

les plis des détours

performance chorégraphique in situ



une production de la compagnie pas de loup

création 2024-2025

LES PLIS DES DÉTOURS C'EST...

Une performance dansée avec deux danseuses, un danseur et un musicien, artistes improvisateurs qui aiment l'inattendu.

Qu'il s'agisse de célébrer un événement ou d'entrer dans le quotidien d'un lieu, *les plis des détours* crée de la surprise, de l'étonnement, décale le lieu poétiquement, le détourne de ses usages familiers, avec le langage des corps, avec la musique de l'instant.

Ils jouent des liens présents avec ce qui est là, l'environnement, le public, les présences vivantes, parfois avec panache, parfois avec humour.

C'est un spectacle « tout terrain », il se nourrit du contexte.

Après un temps d'imprégnation et de repérage « in situ » en amont, une structure sert de fil rouge pour une performance inspirée des principes de la composition instantanée.

La taille de l'équipe s'adapte selon l'envergure du lieu ou de l'événement, vernissage, ouverture de saison, ouverture de festival, inauguration etc.

Durée de 30 à 45 min selon l'événement.

Danseurs-euses : Isabelle Raquin, Nicolas Lanier, Mariyya Evrard

Musicien : Alfred Spirli



Mai 2023 - ABVL Brangues - Espace Stendhal / vernissage de l'exposition *Au fil de l'eau* / Scénographie Maud Bonnet

LES PLIS DES DÉTOURS SONT PASSÉS PAR LÀ

> Mai 2023 - ABVL Brangues - Espace Stendhal - Brangues

Vernissage de l'exposition *Au fil de l'eau / Scénographie Maud Bonnet*

> Avril 2023 - Bar à vins le ZINC - Grenoble

Vernissage exposition dessins d'I. Raquin et D. Kenigsberg - *Pour trinquer on a trinqué*

> Décembre 2022 - Festival International Film Montagne - Autrans

Vernissage exposition dessins d'I. Raquin et D. Kenigsberg - *Boule à neige*

> Octobre 2022 - performance chez l'habitant

Vernissage exposition collective

> Juillet 2022 - Café Brochier - St Julien en Vercors

Vernissage exposition dessins d'I. Raquin et D. Kenigsberg - *Pour trinquer on a trinqué*

> Mai 2022 - Café des Arts - Grenoble

Vernissage exposition dessins d'I. Raquin et D. Kenigsberg

> Octobre 2021 - Festival Y A TOUT ÇA ! - Hiboubox, restaurant musical - Villard de Lans

Vernissage exposition dessins d'I. Raquin et D. Kenigsberg - *Pour trinquer on a trinqué*



Decembre 2022 - Festival International du Film de Montagne d'Autrans

L'EQUIPE ARTISTIQUE DE LES PLIS DES DÉTOURS

ISABELLE RAQUIN

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, danseuse, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Titulaire du D.E danse contemporaine, elle se forme en Art du Mouvement Expérimental basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et des formations d'enseignants. Elle crée depuis 20 ans des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages.



NICOLAS LANIER

Danseur et metteur en scène, il est co-fondateur de la Cie Pas de Loup avec laquelle il crée et joue des projets conçus pour les salles de spectacles ou des lieux publics.

Il danse également avec les Cie Passaros et Jeanne Simone, collabore avec d'autres compagnies et artistes musiciens, chorégraphiques, plasticiens.

Après une formation initiale comme musicien et comédien, il a choisi d'approfondir la danse contemporaine. Il s'est formé quinze années durant auprès de Julyen Hamilton, Soto Hofman, Chris Aiken, Anne Garrigues, Katie Duck, Patricia Kuypers, Jurij Konyar etc.

Il est parfois sollicité pour intervenir lors d'ateliers ou de stage auprès du public diversifiés : scolaires, personnes porteuses de handicaps physique ou mentaux, détenus en maison d'arrêt.

Il mène un travail sensible entre les liens de nos présences au travers des corps et nos environnements (familiers, espaces publics, espaces naturels).



ALFRED SPIRLI

Alfred est batteur, canne-à-plumiste et mouchiste. Il joue aussi du tube rétractable, du cadre de sérigraphie, de la poupée mécanique, du sac à goret... pour faire court, il joue de tous les instruments qui n'en sont pas, il est idiophoniste.

L'improvisation et le spectacle sont au cœur de sa démarche artistique.

Comme il n'y a que lui sur cette planète pour jouer de tous ses instruments, on peut dire sans grand risque de se tromper qu'Alfred est le meilleur de sa catégorie et qu'il a joué avec à peu près tous les artistes aventureux.



MARIYYA EVRARD

Danseuse, chorégraphe et professeure titulaire du D.E. en danse contemporaine. Elle est interprète, assistante à la chorégraphie et à la mise en scène pour plusieurs compagnies, en France et à l'étranger.

Formée par Adam Benjamin et Jo Parks, elle enseigne la danse intégrant des personnes en situation de handicap. Depuis sa pédagogie est profondément marquée par cette spécificité, et elle est depuis 15 ans formatrice en danse intégrante pour les professionnels du médico-social et les professeurs de conservatoires.

Elle traverse des expériences de théâtre auprès de comédiens, danseurs, clowns, créateurs sonores, plasticiens et vidéastes.

Elle rencontre Isabelle Raquin et Nicolas Lannier de la compagnie Pas de Loup et partage des expériences d'improvisations avec eux depuis deux ans.



Conditions techniques

Le site

- Prévoir un repérage d'au minimum une journée. Si un site est pressenti avant notre arrivée, merci de nous faire parvenir visuels, note sur le site, descriptif, historique du lieu.
- Prévoir une installation pour le public (éventuellement quelques chaises).
- La performance est maintenue en cas de mauvais temps «_léger_».
- Prévoir «_un facilitateur_», pour guider le public (sur les sites des lieux dansés, enchaînement au sein de deux espaces différents, intentions...)
- Durée : 30 à 45 mn
- Age : tout public dès 5 ans
- Jauge : une soixantaine de personnes



LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

Basée en territoire Aura, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée par les artistes Isabelle Raquin et Nicolas Lanier. La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.

La Compagnie Pas de Loup a à cœur d'amener le spectacle vivant au plus près des publics souvent isolés des lieux de diffusion ou des pratiques artistiques. La Compagnie maintient sa volonté depuis plus de quinze ans de faire connaître la danse, le théâtre chorégraphié à travers ses créations et propositions d'ateliers de pratique artistiques, en poursuivant depuis 2003 une dynamique de sensibilisation et de création.

La Compagnie mène des projets culturels et artistiques sur le territoire Aura tout en gardant une attache forte à sa région d'origine, le Vercors, elle assure également des tournées sur le territoire national.

Les années 2021 et 2023 sont consacrées à la création de la pièce chorégraphique « EN VRAI POUR DE FAUX » et à la tournée d'«ESCABELLE», sur le territoire AuRA et national.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.

Elle a forgé son identité en travaillant le langage non-verbal, en souhaitant placer le sensible, l'imagination, le corps réel en mouvement dans une résonance. Ses spectacles cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et l'utilisation détournée d'objets et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Les créations en salle de la compagnie Pas de Loup s'articulent dans un 1er temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces et des artistes invités.

À travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après dix créations chorégraphiques, gestuelles et musicales («Poussières...», «Les quatre volontés», «Chuchotements de zèbres dans mon frigo» , les deux versions de «L'aire glacière», la seconde étant dédiée au très jeune public), "CARAVANE", "Changement d'échelle", "ESCABELLE" (création 2020), la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès d'un public transgénérationnel avec sa création 2022 : "En vrai pour de faux".

La compagnie anime chaque saison, de nombreux **ateliers de pratiques artistiques** portée par l'envie de partager l'univers de ses diverses créations par le biais de l'objet, du son, de la danse, du dessin et du mouvement.

Elle conduit très régulièrement des **formations** à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.

Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.

CONTACT

Compagnie pas de Loup - Le Clos - 38880 Autrans - 06 15 47 02 03

diffusion.ciepasdeloup@gmail.com

www.compagniepasdeloup.com