

EN VRAI POUR DE FAUX

Projet chorégraphique pour et dans la classe



UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE PAS DE LOUP
Création 2022-2023



En vrai pour de faux est un projet chorégraphique à destination des écoles de cycle 1, 2 et 3, pour donner à sentir et à percevoir la classe différemment.

En vrai pour de faux existe en deux formats : le format "accueillir une cie de danse en immersion dans mon école" et le format plus classique d'un spectacle suivi éventuellement d'ateliers de danse.

Le format "Une cie de danse en immersion dans mon école" :

À partir d'un spectacle dans la classe, le projet se déploie à travers plusieurs expériences partagées en classe, à destination des enseignants et des élèves.

Il s'agit de renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent, soigner l'attention que nous leurs portons, là où l'intime et le commun coexistent dans le vivre ensemble.

Dans le spectacle, 2 danseur·euse·s rentrent dans la classe faisant cours comme à l'habitude. Sous les yeux des élèves et de l'enseignant·e, ils vont explorer par le corps, le geste et les mots ce lieu de vie quotidien, ses lignes, ses espaces, ses temporalités, ses sons. Ils vont jouer avec le réel que la classe offre, le déplacer, le décaler, l'écouter pour créer un climat ludique et poétique.

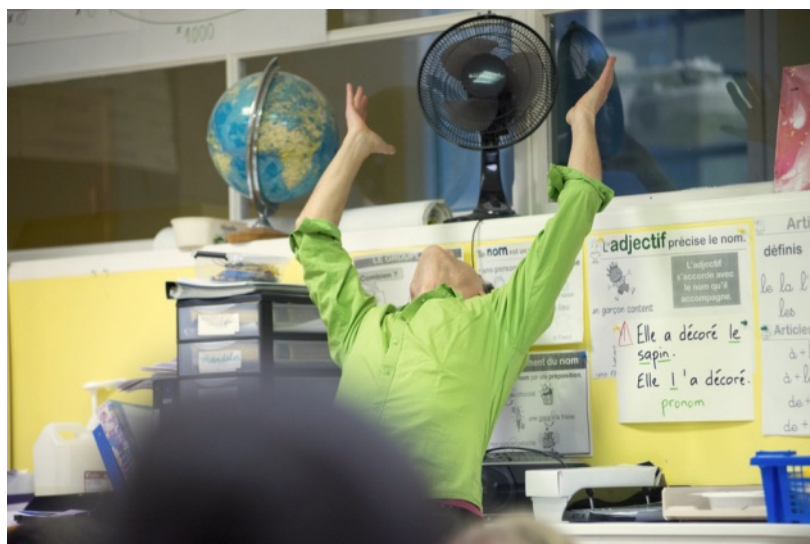
Et si je lisais les mots du tableau la tête à l'envers, me glissais sous le bureau, chuchotais à l'oreille des mots poétiques au travers de ce tube en carton... Petit à petit, les usages de la classe, son mobilier, ses formes, ses volumes, ses textures sont déplacés par le corps et les actions des danseurs. On joue avec les usages de ce lieu. On les détourne, on les met en mouvement, on les remue jusqu'à faire respirer le lieu et ouvrir un espace imaginaire. On se saisit aussi des mots pour les lâcher dans la classe dans une dynamique poétique, enclenchée par le corps en mouvement.

Comme une boule de neige, l'espace de la classe est secoué de manière sensible et créative jusqu'à ce que peu à peu la classe réapparaisse, tranquille, chaleureuse, nourrie par cette expérience.

Quelles sensations avez-vous ressenties ?

Quel lieu dans la classe avez-vous perçu différemment ?

Quel espace imaginaire le spectacle vous a-t-il ouvert ?



*Enrichir les relations avec le quotidien d'un lieu.
Jouer avec.
Renouveler ses perceptions,
Explorer avec son corps et découvrir, s'inventer.
Faire des petits pas de côté, pour regarder par-dessus par dessous, le temps d'un "En vrai pour de faux", et peut-être après.
Expérimenter avec son corps, encore et s'en amuser, s'étonner.*

*"J'ai 7 ans, la pendule elle me regarde
moi j'ai envie de regarder dehors
l'air sous les arbres
le ciel il me voit, du bleu à l'envers partout.
Les mathématiques me font des gravillons sous les orteils
ils sont plantés sur la feuille au carré,
les solutions se cachent des lignes des traits.
La règle jaune elle m'attrape mes yeux, avec Nicolas
elle m'envole par la fenêtre en battant ses longues ailes longues
je suis un oiseau au dessus du parking, de la campagne, de la ville..." "*

LE DÉROULÉ DU PROJET EN IMMERSION

Le projet s'adresse à toute une école, pour chaque classe, dans un format immersif et concentré. Il est possible d'intervenir uniquement pour quelques classes de l'école, selon le choix de l'équipe pédagogique. **En vrai pour de faux** propose une expérience globale pour explorer le lieu quotidien de la classe et renouveler les relations à nos environnements familiers. Pour cela il mobilise nos perceptions corporelles et la motricité.

À partir du spectacle en classe, le projet déroule cette expérience en plusieurs étapes en amont et en aval :

- > en amont,
 - pour les enseignants, un déjeuner collectif et un laboratoire de 1h30
- > le spectacle en classe (entre 35 et 40 min selon la classe)
- > en aval,
 - un laboratoire atelier avec chaque classe de 1h/1h15
 - les traces : chaque élève et enseignant reçoit un mode d'emploi et une partition pour réaliser son livret dépliant dans lequel il racontera son expérience chorégraphique.

• Le déjeuner collectif

Temps de rencontre informel entre l'équipe artistique et l'équipe pédagogique qui offre un espace collectif pour répondre aux questions des enseignants et préparer l'accueil du projet.

• Laboratoire avec l'équipe pédagogique dans une classe (durée 1h30)

Un temps de pratique proposant une version raccourcie du spectacle en classe pour les enseignants suivi d'un temps d'échange avec eux sous la forme d'un mini laboratoire de pratique.

L'objectif de ce temps est de permettre aux enseignants de s'approprier le projet par l'expérience et de leur transmettre des notions chorégraphiques et d'histoire de la danse qu'ils pourront ré-activer dans leur parcours pédagogique.

La proposition, en dialogue avec le directeur/la directrice de l'école et le CPC, est d'intégrer ce temps de laboratoire dans le plan de formation des enseignants.

• Le spectacle : visite chorégraphique de la classe par deux danseurs (durée 35 à 40 min)

Le spectacle inclut à la fin un temps de médiation pour laisser résonner en chaque élève, l'expérience partagée.

• Nous pouvons prolonger les laboratoires en cycle d'ateliers de pratique artistique-danse sur un parcours type EAC ou autre.



LE DÉROULÉ DU PROJET

• Laboratoire avec la classe (durée entre 1h et 1h15 selon les niveaux)

Comme des apprentis chercheurs, les élèves et l'enseignant vont pouvoir ré-activer ce qui se passe pendant le spectacle et rejouer à leur tour la partition du spectacle. Dans un premier temps, les danseurs vont déplier avec les élèves les principes du spectacle : l'espace, les usages dans la classe, la chorégraphie des postures et des gestes du quotidien, danser avec le mobilier, les mots... Les élèves feront ainsi à leur tour une micro-performance dans la classe. **Ce temps de laboratoire permet d'enrichir nos perceptions corporelles et de stimuler la motricité.**

Après avoir joué avec l'espace de leur classe, nous proposerons un temps d'échange avec l'équipe artistique.



leprello dessiné par Isabelle R. / en vrai pour de faux - école élémentaire d'Engins - avril 2023

• Livret de spectacle sous forme d'un livre objet, un leprello (livre-accordéon)

Cet objet est destiné à chaque élève et enseignant à l'échelle de la classe.

À l'issue du laboratoire, chaque classe reçoit une fiche pratique présentant la méthodologie pour fabriquer son leprello avec une feuille A4, la partition du spectacle, des liens vers des ressources chorégraphiques et quelques règles du jeu. Chaque élève dépose par le mot et - ou le dessin son interprétation de l'expérience dans son leprello.

Le livret permet de déplier le projet chorégraphique et toute l'expérience vécue dans le temps, en convoquant la mémoire de la présence des danseurs en classe, les imaginaires et sensations qui ont surgi. L'objectif est d'ancrer l'expérience vécue, de se l'approprier, la prolonger et de la partager avec d'autres jusqu'à la fin de l'année scolaire où les leprello pourront être présentés et partagés avec les parents.

Les livrets permettront de témoigner des perceptions nouvelles et sensibles de l'espace de la classe apparues suite au projet.



leprello dessiné par Isabelle R. / en vrai pour de faux - école maternelle de saint-Quentin sur Isère - avril 2023

PROPOSITION DE PLANNING SUR LA BASE D'UNE ÉCOLE DE 3 OU 6 CLASSES

Tableau d'une **semaine type "En vrai pour de faux" en immersion.**

Proposition de planning sur la base d'une école de 6 classes

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi		Vendredi
9h30/ 10h05		Spectacle classe 1		Spectacle classe 4	8h45/ 10h	Labo élèves 1 et 2
10h30/ 11h05		Spectacle classe 2		Spectacle classe 5	10h15/ 11h30	Labo élèves 3 et 4
12h/ 13h	Déjeuner- rencontre					
14h30/ 15h05		Spectacle classe 3		Spectacle classe 6	14h15/ 15h30	Labo élèves 5 et 6
16h30						
17h/ 17h20	Performance enseignantes					
17h25/ 18h	Laboratoire enseignantes					

-> Les horaires sont à préciser.

Immersion avec l'équipe pédagogique

Spectacle pour et dans une classe

Immersion en classe

Il est possible de prolonger un laboratoire élève en une série d'ateliers danse, nous contacter.

Proposition de planning sur la base d'une école de 3 classes

	Lundi	Mardi	Mercredi		Jeudi	Vendredi
9h30/ 10h05		Spectacle classe 1		8h45/ 10h	Labo élèves 1 et 2	
10h30/ 11h05		Spectacle classe 2		10h15/ 11h30	Labo élèves 3	
12h/ 13h	Déjeuner- rencontre					
14h30/ 15h05		Spectacle classe 3				
16h30						
17h/ 17h20	Performance enseignantes					
17h25/ 18h	Laboratoire enseignantes					

-> Les horaires sont à préciser.

LES OBJECTIFS DU PROJET EN VRAI POUR DE FAUX

- Enrichir la relation à la classe
- Stimuler la motricité et les perceptions corporelles
- L'expérience d'une pratique artistique transdisciplinaire entre danse, voix, dessin, écriture
- L'expérience de spectateur
- Sensibilisation à la culture chorégraphique et à l'histoire de la danse

En vrai pour de faux vise à amener enseignants et élèves à ressentir l'espace de la classe autrement, par leur expérience de spectateur et par leur propre expérience chorégraphique de la classe. En transformant l'espace de la classe en un espace scénique, le projet partage des notions chorégraphiques et permet de s'interroger sur le geste dansé, le geste quotidien, qu'est-ce qu'une œuvre... Par-delà le spectacle, le projet global est aussi conçu comme un projet de transmission et de sensibilisation à la culture chorégraphique à travers le partage de certaines notions (chorégraphique, in-situ, livret, partition, lieu, espace, usage...)



Quelques ressources :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=sommaire>

CONDITIONS TECHNIQUES

Nombre de représentations par jour : jusqu'à 3

Age : cycle 1, 2 et 3 soit de la petite section maternelle au CM2

Jauge : une classe

Technique : un espace type salle de motricité ou autre pour que les danseur-euse-s puissent s'échauffer

L'équipe du spectacle : deux personnes en tournée au départ d'Autrans, Lyon ou Bourg-en-Bresse, selon l'équipe

Prévoir 2 repas chauds pour les artistes, repas de la cantine par exemple

CONDITIONS TARIFAIRES

Pour le coût du projet, demande auprès de la compagnie Pas de loup : diffusion.ciepasdeloup@gmail.com



LA VERSION POUR ÉCOLES MATERNELLES

Avec le partenariat de la Communauté de communes Brenne - Val de Creuse (36) et les écoles maternelles de Tournon Saint-Martin (36) et George Sand à Le Blanc (36), on crée en juin et octobre 2023, la version pour les maternelles de *EN VRAI POUR DE FAUX*.



CRÉDITS

Le projet à été conçu sous la direction artistique de Nicolas Lanier en étroite collaboration avec Isabelle Raquin et Emilie Borgo. Il s'appuie sur plusieurs résidences au sein d'écoles primaires et maternelles avec le soutien des partenaires culturels.

Danseur·euse·s

Isabelle Raquin
Emilie Borgo
Nicolas Lanier

Photos

Etienne Eymard Duvernay

Dessins

Isabelle Raquin

Accompagnement

Claire Buisson / ALDEIA – agence de médiation sensible

Coproductions

T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38)
Commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère (38)
Communauté de communes Brenne - Val de Creuse (36)

Partenaires scolaires

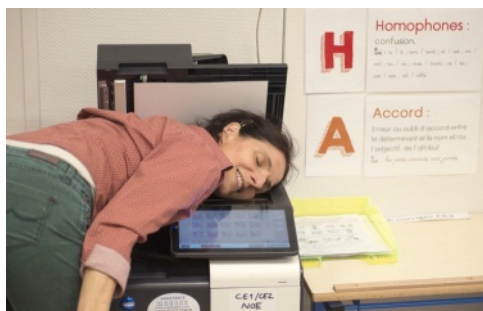
Écoles d'Engins (38) - Mont Bel Air Animation à Saint-Hilaire de Brens (38) - École Alphonse Baudin à Bourg-en-Bresse (01) - École des Tilleuls à Viriat (01)
Écoles de Givrais et école Messidor à Saint-Maurice L'Exil (38) : coproduction avec T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38)
Vu D'un Œuf, centre artistique rural situé à Fresnes-en-Woëvre (55)
École de Saint Quentin sur Isère (38)
École Belledonne à Crolles (38) - École du Bourg à Montbonnot (38) : coproduction avec la commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère (38)
École maternelle de Tournon Saint-Martin (36)
École maternelle George Sand de Le Blanc (36)

Financeurs

Conseil départemental de l'Isère, aide à la création
SPEDIDAM

L'EQUIPE ARTISTIQUE DE EN VRAI POUR DE FAUX

ÉMILIE BORG



Danseuse et chorégraphe de la Cie Passaros depuis 1999 où elle crée des passerelles entre l'art et la vie dans une ouverture à tous. Artiste associée au centre de création Vu d'un Œuf en Lorraine depuis 2008 et artiste complices de la Cie Marocaine Col Jam depuis 2011. Titulaire du DU art et performance de l'Université de Besançon, éducatrice somatique et praticienne de Body Mind Centering®. Agréée par la Drac et l'inspection académique pour l'encadrement des élèves en danse. Elle privilégie une écriture ouverte, basée sur une pluridisciplinarité de pratiques (danse, son, poésie sonore, vidéo...). *"L'improvisation, la performance et la relation au moment présent sont des fondamentaux de ma démarche. Les questions de membranes, frontières, porosité, espaces intermédiaires traversent mon parcours"*.



ISABELLE RAQUIN

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, danseuse, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Titulaire du D.E danse contemporaine, elle se forme en Art du Mouvement Expérimental basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et des formations d'enseignants. Elle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages.

NICOLAS LANIER

Danseur et metteur en scène, il est co-fondateur de la Cie Pas de Loup avec laquelle il crée et joue des projets conçus pour les salles de spectacles ou des lieux publics.



Il danse également avec les Cie Passaros et Jeanne Simone, collabore avec d'autres compagnies et artistes musiciens, chorégraphiques, plasticiens.

Après une formation initiale comme musicien et comédien, il a choisi d'approfondir la danse contemporaine. Il s'est formé quinze années durant auprès de Julyen Hamilton, Soto Hofman, Chris Aiken, Anne Garrigues, Katie Duck, Patricia Kuypers, Jurij Konyar etc.

Il est parfois sollicité pour intervenir lors d'ateliers ou de stage auprès du public diversifiés : scolaires, personnes porteuses de handicaps physique ou mentaux, détenus en maison d'arrêt.

Il mène un travail sensible entre les liens de nos présences au travers des corps et nos environnements (familiers, espaces publics, espaces naturels).

LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

Basée en territoire Aura, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée par les artistes Isabelle Raquin et Nicolas Lanier. La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.

La Compagnie Pas de Loup a à cœur d'amener le spectacle vivant au plus près des publics souvent isolés des lieux de diffusion ou des pratiques artistiques. La Compagnie maintient sa volonté depuis plus de quinze ans de faire connaître la danse, le théâtre chorégraphié à travers ses créations et propositions d'ateliers de pratique artistiques, en poursuivant depuis 2003 une dynamique de sensibilisation et de création.

La Compagnie mène des projets culturels et artistiques sur le territoire Aura tout en gardant une attache forte à sa région d'origine, le Vercors, elle assure également des tournées sur le territoire national.

Les années 2021 et 2023 sont consacrées à la création de la pièce chorégraphique « EN VRAI POUR DE FAUX » et à la tournée d'« ESCABELLE », sur le territoire AuRA et national.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.

Elle a forgé son identité en travaillant le langage non-verbal, en souhaitant placer le sensible, l'imagination, le corps réel en mouvement dans une résonance. Ses spectacles cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et l'utilisation détournée d'objets et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Les créations en salle de la compagnie Pas de Loup s'articulent dans un 1er temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces et des artistes invités.

À travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après dix créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (« Poussières... », « Les quatre volontés », « Chuchotements de zèbres dans mon frigo », les deux versions de « L'aire glacière », la seconde étant dédiée au très jeune public), "CARAVANE", "Changement d'échelle", "ESCABELLE" (création 2020), la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès d'un public transgénérationnel avec sa création 2022 : "En vrai pour de faux".

La compagnie anime chaque saison, de nombreux **ateliers de pratiques artistiques** portée par l'envie de partager l'univers de ses diverses créations par le biais de l'objet, du son, de la danse, du dessin et du mouvement.

Elle conduit très régulièrement des **formations** à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.

Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.

CONTACT

Compagnie pas de Loup - Le Clos - 38880 Autrans - 06 15 47 02 03 / 06 86 25 69 58

diffusion.ciepasdeloup@gmail.com

www.compagniepasdeloup.com