

# EN VRAI POUR DE FAUX

Projet chorégraphique in-situ en classe



UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE PAS DE LOUP  
Création 2022



**En vrai pour de faux est un projet chorégraphique à destination d'écoles primaires et maternelles, pour donner à sentir et à percevoir l'espace de la classe différemment.**

**A partir d'un spectacle dans la classe, le projet se déploie à travers plusieurs expériences en classe, à destination des enseignants et des classes.**

Dans le spectacle, 2 danseur·euse·s rentrent dans la classe. Sous les yeux des élèves et de l'enseignant·e, ils vont explorer par le corps, le geste et les mots ce lieu de vie quotidien, ses lignes, ses formes, ses couleurs, ses objets, ses sons. Ils vont jouer avec le réel que la classe offre, le déplacer, le renverser, l'écouter pour créer un climat ludique et poétique.

Et si je lisais les mots du tableau la tête à l'envers, me glissais sous le bureau, chuchotais à l'oreille des mots poétiques au travers de ce tube en carton...Petit à petit, les usages de la classe, son mobilier, ses formes, ses volumes, ses textures sont déplacés par le corps et les actions des danseurs. On joue avec les usages de ce lieu. On les détourne, les met en mouvement, on les remue jusqu'à faire respirer le lieu et ouvrir un espace imaginaire. On se saisit aussi des mots pour les lâcher dans la classe dans une dynamique poétique, enclenchée par le corps en mouvement.

Comme une boule de neige, l'espace de la classe est secoué de manière sensible et créative jusqu'à ce que peu à peu elle réapparaisse, tranquille, chaleureuse, nourrie par cette expérience.

*Quelles sensations avez-vous ressenties ?*

*Quel lieu dans la classe avez-vous perçu différemment ?*

*Quel espace imaginaire le spectacle vous a-t-il ouvert ?*



*Renouveler, rafraîchir la relation avec le lieu, les liens.*

*Jouer avec les repères, les faire bouger.*

*Renégocier, ré-inventer, céder ses habitudes.*

*Un pas de côté, pour regarder par-dessus par dessous, le temps d'En vrai pour de faux, et après.*

*Laisser le « tout autour » venir à soi, s'aventurer entre ...*

*S'étonner, s'amuser. Se jouer avec le corps avec la tête, la tête avec le corps, le lieu avec la tête.*

*L'expérimenter.*

*j'ai 7 ans, la pendule elle me regarde*

*moi j'ai envie de regarder dehors...*

*l'air sous les arbres*

*le ciel il me voit, du bleu à l'envers partout*

*ma tête frisée avec du bleu encore*

*en robe de marié*

*les mathématiques me font des gravillons sous les orteils*

*il pleut, ça glisse dans le col roulé sur la feuille*

*et mathématique plantée sur la feuille au carré*

*des lignes des traits*

*la règle jaune elle m'attrape mes yeux, avec Nicolas*

*elle m'envole par la fenêtre en battant ses longues ailes longues*

*je suis un oiseau au dessus du parking, de la campagne, de la ville...*

## LE DÉROULÉ DU PROJET

Le projet s'adresse à toute une école, pour chaque classe, dans un format immersif et concentré. Il est aussi possible d'intervenir pour quelques classes seulement de l'école, selon le choix de l'équipe pédagogique. **En vrai pour de faux** propose une expérience globale pour explorer le lieu quotidien de la classe et renouveler les relations à nos environnements familiaux.

A partir du spectacle en classe, le projet déroule cette expérience en plusieurs étapes en amont et en aval :

- > en amont,
  - pour les enseignants, un déjeuner collectif et un laboratoire de 1h30
- > le spectacle en classe (entre 35 et 40 min selon la classe)
- > en aval,
  - un laboratoire atelier avec chaque classe de 1h/1h15
  - les traces : chaque élève et enseignant reçoit un mode d'emploi et une partition pour réaliser son livret dépliant dans lequel il racontera son expérience chorégraphique.

### • Le déjeuner collectif

Temps de rencontre informel entre l'équipe artistique et l'équipe pédagogique qui offre un espace collectif pour répondre aux questions des enseignants et préparer l'accueil du projet.

### • Laboratoire avec l'équipe pédagogique dans une classe (durée 1h30)

Un temps de pratique proposant une version raccourcie du spectacle en classe pour les enseignants suivi d'un temps d'échange avec eux sous la forme d'un mini laboratoire de pratique.

L'objectif de ce temps est de permettre aux enseignants de s'approprier le projet par l'expérience et de leur transmettre des notions chorégraphiques et d'histoire de la danse qu'ils pourront ré-activer dans leur parcours pédagogique.

La proposition, en dialogue avec le directeur/la directrice de l'école et le CPC, est d'intégrer ce temps de laboratoire dans le plan de formation des enseignants.

### • Le spectacle : visite chorégraphique de la classe par deux danseurs (durée 35 à 40 min)

Le spectacle inclut à la fin un temps de médiation pour laisser résonner dans chaque élève l'expérience partagée.





## LE DÉROULÉ DU PROJET

- **Laboratoire avec la classe (durée entre 1h et 1h15 selon les niveaux)**

Comme des apprentis chercheurs, les élèves et l'enseignant vont pouvoir ré-activer ce qui se passe pendant le spectacle et rejouer à leur tour la partition du spectacle. Dans un premier temps, les danseurs vont déplier avec les élèves les principes du spectacle : l'espace, les usages dans la classe, la chorégraphie des postures et des gestes du quotidien, danser avec le mobilier, les mots... Les élèves feront ainsi à leur tour une micro-performance dans la classe. **Ce temps de laboratoire avec chaque classe leur permet de jouer avec l'espace de leur classe et d'avoir un temps d'échanges avec l'équipe artistique.**



leprelo dessiné par Isabelle / en vrai pour de faux - école élémentaire d'Engins - avril 2023

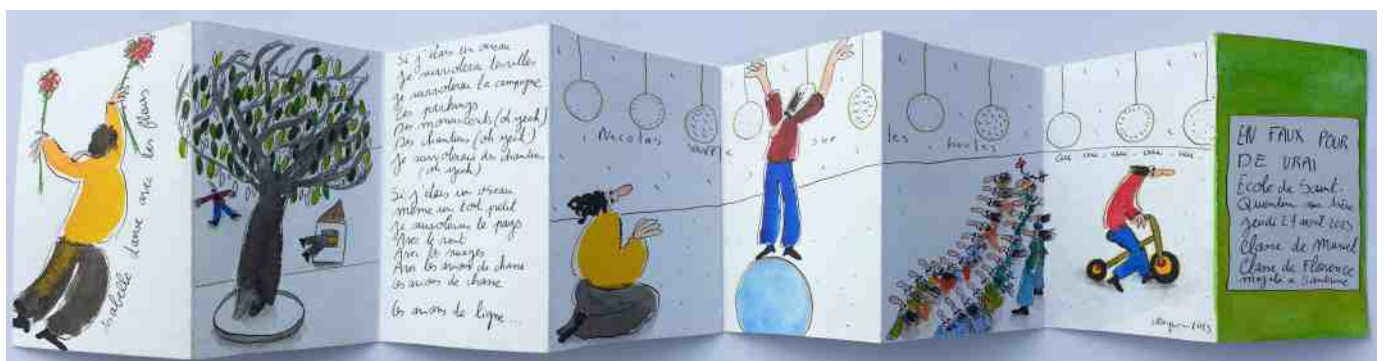
- **Livret de spectacle sous forme d'un livre objet, un leprelo (livre-accordéon)**

Cet objet est destiné à chaque élève et enseignant à l'échelle de la classe.

A l'issue du laboratoire, chaque classe reçoit une fiche pratique présentant comment fabriquer son leprelo avec une feuille A4, la partition du spectacle, des liens vers des ressources chorégraphiques et quelques règles du jeu pour que chaque élève dépose par le mot et - ou le dessin son interprétation de l'expérience dans son leprelo.

Le livret permet de déplier le projet chorégraphique et toute l'expérience vécue dans le temps, en convoquant la mémoire de la présence des danseurs en classe, les imaginaires et sensations qui ont surgi. L'objectif est d'ancrer l'expérience vécue, de se l'approprier, la prolonger et de la partager avec d'autres jusqu'à la fin de l'année scolaire où ils pourront être présentés et partagés avec les parents.

Les livrets permettront de témoigner des perceptions nouvelles et sensibles de l'espace de la classe apparues suite au projet.



leprelo dessiné par Isabelle / en vrai pour de faux - école maternelle de saint-Quentin sur Isère - avril 2023

**PROPOSITION DE PLANNING SUR LA BASE D'UNE ÉCOLE DE 6 CLASSES**

	Lundi	Mardi		Jeudi	Vendredi
<b>IMMERSION AVEC L'EQUIPE PEDAGOGIQUE</b>					
12h/13h		Déjeuner collectif			
15h30/17h		Laboratoire enseignants			
<b>IMMERSION EN CLASSE</b>					
	<b>Le spectacle en classe</b>			<b>Le laboratoire en classe</b>	
8h20/9h20	Préparation des danseurs		8h10/8h40	Préparation des danseurs	
9h25/10h	Spectacle Classe 1	Spectacle Classe 4	8h45/10h	Spectacle Classe 1	
10h40/11h15	Spectacle Classe 2	Spectacle Classe 5	10h15/11h30	Laboratoire Classe 2	
14h15/14h50	Spectacle Classe 3	Spectacle Classe 6	14h15/15h30	Laboratoire Classe 3	
			8h45/10h	Laboratoire Classe 4	
			10h15/11h30	Laboratoire Classe 5	
			14h15/15h30	Laboratoire Classe 6	



## LES OBJECTIFS DU PROJET EN VRAI POUR DE FAUX

- Le rapport à la classe
- L'expérience de spectateur
- L'expérience d'une pratique artistique transdisciplinaire entre danse, voix, dessin, écriture
- Sensibilisation à la culture chorégraphique et à l'histoire de la danse

*En vrai pour de faux* vise à amener enseignants et élèves à ressentir l'espace de la classe autrement, par leur expérience de spectateur et par leur propre expérience chorégraphique de la classe. En transformant l'espace de la classe en un espace scénique, le projet partage des notions chorégraphiques et permet de s'interroger sur le geste dansé, le geste quotidien, qu'est-ce qu'une œuvre...Par-delà le spectacle, le projet global est aussi conçu comme un projet de transmission et de sensibilisation à la culture chorégraphique à travers le partage de certaines notions (chorégraphique, in-situ, livret, partition, lieu, espace, usage...)



### Quelques ressources :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=sommaire>

## CONDITIONS TECHNIQUES

Nombre de représentations par jour : 3

Age : cycle 1, 2 et 3 soit de la petite section maternelle au CM2

Jauge : une classe

Technique : un espace type salle de motricité ou autre pour que les danseur·euse·s puissent s'échauffer

L'équipe du spectacle : deux personnes en tournée

Prévoir 2 repas chauds pour les artistes, repas de la cantine par exemple



## CRÉDITS

Le projet a été conçu sous la direction artistique de Nicolas Lanier en étroite collaboration avec Isabelle Raquin et Emilie Borgo. Il s'appuie sur plusieurs résidences au sein d'écoles primaires et maternelles et des partenaires culturels.

### **Danseur·euse·s**

Isabelle Raquin  
Emilie Borgo  
Nicolas Lanier

### **Photos**

Etienne Eymard Duvernay

### **Dessins**

Isabelle Raquin

### **Accompagnement**

Claire Buisson / ALDEIA – agence de médiation sensible

### **Coproductions**

T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38)  
Commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère (38)  
Communauté de communes Brenne - Val de Creuse (36)

### **Partenaires scolaires**

Écoles d'Engins (38) - Mont Bel Air Animation à Saint-Hilaire de Brens (38) - École Alphonse Baudin à Bourg-en-Bresse (01) - École des Tilleuls à Viriat (01)  
Écoles de Givrais et école Messidor à Saint-Maurice L'Exil (38) : coproduction avec T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38)  
Vu D'un Œuf, centre artistique rural situé à Fresnes-en-Woëvre (55)  
École de Saint Quentin sur Isère (38)  
École Belledonne à Crolles (38) - École du Bourg à Montbonnot (38) : coproduction avec la commune de Crolles – Espace Paul Jargot – Scène ressource en Isère (38)  
École maternelle de Tournon Saint-Martin (36)

### **Financeurs**

Le Conseil départemental de l'Isère, aide à la création  
La SPEDIDAM



## L'EQUIPE ARTISTIQUE DE EN VRAI POUR DE FAUX



### ÉMILIE BORGIO

**Danseuse et chorégraphe de la Cie Passaros depuis 1999 où elle crée des passerelles entre l'art et la vie dans une ouverture à tous.** Artiste associée au centre de création Vu d'un Œuf en Lorraine depuis 2008 et artiste complices de la Cie Marocaine Col Jam depuis 2011. Titulaire du DU art et performance de l'Université de Besançon, éducatrice somatique et praticienne de Body Mind Centering®.

Elle privilégie une écriture ouverte, basée sur une pluridisciplinarité de pratiques (danse, son, poésie sonore, vidéo, etc.). L'improvisation, la performance et la relation au moment présent sont des fondamentaux de ma démarche. Les questions de membranes, frontières, porosité, espaces intermédiaires traversent mon parcours.



### ISABELLE RAQUIN

**Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, danseuse, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.**

Titulaire du D.E danse contemporaine, elle se forme en Art du Mouvement Expérimental basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et des formations d'enseignants. Elle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages.

### NICOLAS LANIER

**Danseur et metteur en scène, il est co-fondateur de la Cie Pas de Loup avec laquelle il crée et joue des projets conçus pour les salles de spectacles ou des lieux publics.**

Il danse également avec les Cie Passaros et Jeanne Simone, collabore avec d'autres Cies ou divers artistes musiciens, chorégraphes, plasticiens.

Après une formation initiale comme musicien et comédien, il a choisi d'approfondir la danse contemporaine. Il s'est formé quinze années durant auprès de Julyen Hamilton, Soto Hofman, Chris Aiken, Anne Garrigues, Katie Duck, Patricia Kuypers, Jurij Konyar etc.

Il est parfois sollicité pour intervenir lors d'ateliers ou de stages auprès du public diversifiés : scolaires, personnes porteuses de handicaps physiques ou mentaux, détenus en maison d'arrêt.

Il mène un travail sensible entre les liens de nos présences au travers des corps et nos environnements (familiaux, espaces publics, espaces naturels).





## LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

**Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée artistiquement par le binôme Isabelle Raquin et Nicolas Lanier.**

**La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.**

La Compagnie Pas de Loup située à Autrans a à cœur d'amener le spectacle vivant au plus près des publics souvent isolés des lieux de diffusion ou des pratiques artistiques. La Compagnie maintient sa volonté depuis plus de quinze ans de faire connaître la danse, le théâtre chorégraphié à travers ses créations et des propositions d'ateliers de pratique artistiques, en poursuivant depuis 2003 une dynamique de sensibilisation et de création.

**La Compagnie mène des projets culturels et artistiques sur le territoire Rhône-Alpes tout en gardant une attache forte à sa région d'origine, le Vercors, elle assure également des tournées sur le territoire national.**

**Les années 2021 et 2022 seront consacrées à la création de la pièce chorégraphique « EN VRAI POUR DE FAUX » et à la tournée d'« ESCABELLE », création 2020 et de « L'AIRE GLACIÈRE », création 2018 sur le territoire Rhône-Alpes ainsi qu'en national.**

**La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.**

Elle a forgé son identité en travaillant le langage non-verbal, en souhaitant placer le sensible, l'imagination, le corps réel en mouvement dans une résonance. Ses spectacles sont polyglottes. Ils cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et l'utilisation détournée d'objets et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Le tissage avec ces formes sensibles permet de mettre en action la variété des imaginaires, réflexions, sensibilités sous des angles différents. Il s'agit de les laisser se combiner, entrer en résonance ou dissonance afin que se révèle là où il n'y a pas de mot.

A travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après huit créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (« Poussières... », « Les quatre volontés », « Chuchotements de zèbres dans mon frigo » , les deux versions de « L'aire glacière » la seconde étant dédiée au très jeune public) et "CARAVANE", "Changement d'échelle", "ESCABELLE" (création 2020), la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès d'un public transgénérationnel avec la création 2022 : "En vrai pour de faux".

Les créations en salle de la compagnie Pas de Loup s'articulent dans un 1er temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces, des complicités artistiques invitées à nous rejoindre.

La compagnie anime chaque saison, de nombreux **ateliers de pratiques artistiques** portée par l'envie de partager l'univers de ses diverses créations par le biais de l'objet, du son, de la danse, du dessin et du mouvement.

Elle conduit très régulièrement des **formations** à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

*Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.*

*Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.*

**[www.compagniepasdeloup.com](http://www.compagniepasdeloup.com)**

### CONTACT

Compagnie pas de Loup - Le Clos - 38880 Autrans - 06 15 47 02 03  
diffusion.ciepasdeloup@gmail.com