

Chuchotements de zèbres dans mon frigo

compagnie pas de loup



Compagnie Pas de loup

Le Clos 38880 Autrans

06 15 47 02 03

diffusion.ciepasdeloup@gmail.com

www.compagniepasdeloup.com

Chuchotements de zèbres dans mon frigo

Théâtre dansé / Objets
Durée 45 minutes
Tout public à partir de 3 ans



Présentation

Pièce pour un réfrigérateur, une danseuse, une famille de zèbres et un musicien.

En photographiant une figurine de cheval à l'intérieur d'un frigo, l'ombre de la grille d'étagère projetée en lignes parallèles sur sa silhouette donne à voir l'image d'un zèbre. De cette idée émerge ce spectacle à l'univers plastique et au travail sonore singulier, traversé par un corps en mouvement qui nous arrache à l'ordinaire et nous transporte dans un imaginaire fantaisiste et inquiétant.

Un frigo devient un partenaire sensitif pétri d'humeur et de réactivité où le métabolisme de ses ondes de fréquences s'affole lorsque l'on s'approche de lui...

Chuchotements de zèbres dans mon frigo, c'est peut-être ce qui se passe dans le réfrigérateur une fois la porte refermée et la petite loupiote éteinte.

Public : à partir de 3 ans, âge minimum, nous vous remercions d'y être attentif et public familial.

Intentions

L'emploi des gestes, des sons et des matériaux permet d'accéder à un langage universel. Il nous semble que dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension artistique, poétique et sensible est une nécessité à défendre plus que jamais. Sensibiliser les jeunes spectateurs aux facultés sensibles, l'originalité et la capacité d'abstraction et de transformation sont les intentions qui soutiennent notre démarche.

Transformation : on va chercher des objets banals et au rebut : frigos, bacs à légumes et on les emmène ailleurs dans l'imaginaire des gens. Les bacs à légumes deviennent des supports d'exposition éclairés pour patins à glace de frigo, les portes de frigos, des souvenirs cartes postales géantes.

Cet objet, le frigo, reproduit à des milliers d'exemplaires en fait, de par son manque de personnalité un support idéal pour justement le remplir de notre propre histoire. Le spectacle se déroule et l'imagination des uns et des autres voyage au gré de ses propres fantasmagories.



Distribution

Conception/Création plastique

Isabelle Raquin

Dramaturgie/Mise en scène

Création sonore

Nicolas Lanier

Sur scène

Danse et jeu : Isabelle Raquin

Son et lumière : Nicolas Lanier

Regards

Christine Lenthéric

Clarinettes

Olivier Darcissac

Construction

Charly Frénéa

Lumières

Dominique Legland

Photos frigos

Lionel Baboulin

Photos/Dessins/Accessoires

Isabelle Raquin

Graphiste

Mireille Paucher

Production

Compagnie Pas de Loup

Co-production et préachat

Théâtre Prémol/Grenoble

TEC Travail Et Culture/St Maurice l'Exil

Ecole de Givray/St Maurice l'Exil

MPT des 4 montagnes/Villard de L.

L'Anecdote !/Autrans

Accueil en résidence

Turak théâtre

L'Essaim de Julie/St Julien Molin-Molette

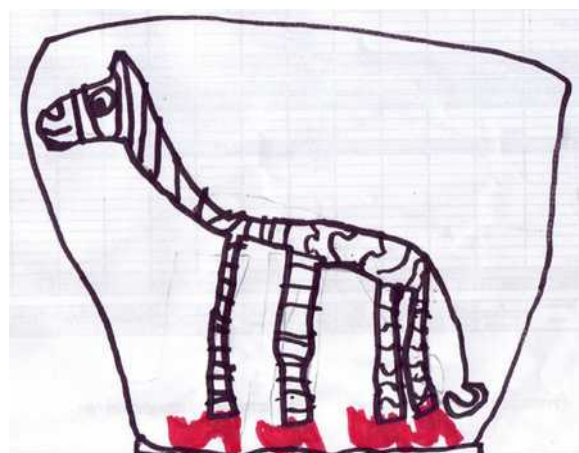
Commune d'Autrans

Remerciements à

Michel Laubu

Ergonalliance

Prunelle Hacquard



Isabelle Raquin

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, illustratrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Danseuse, enseignante, chorégraphe formatrice et illustratrice. Dispensée du D.E danse contemporaine, elle se forme en Art du Mouvement Expérimental basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et formation d'enseignants. Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsqu'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages.

Nicolas Lanier

Artiste protéiforme : musicien, danseur, metteur en scène, il suit d'abord une formation de musicien (saxophoniste dans diverses formations musicales tel que Le Grotorquestre). Conjointement à cette activité il commence le théâtre et se voit proposer des projets de créations professionnelles avec la Cie Sol y Sombra, puis s'oriente vers un théâtre gestuel. Une dizaine d'années de formation engageant le mouvement et les rencontres avec des danseurs l'amène vers un théâtre dansé, puis à la danse contemporaine.

Il poursuit la pratique de la musique avec un travail sonore : improvisations, objets sonnants, machines. Il devient performer dans des créations et spectacles chorégraphiques dans l'espace public pour les Cies Passaros, la Lloba, Jeanne Simone (Le goudron n'est pas meuble, Nous sommes).

Il est intervenant en danse auprès de personnes souffrant de déficiences physiques ou mentales et intervenant théâtre. Co-initiateur des créations de la Cie Pas de Loup, il signe plus particulièrement la mise en scène des pièces et régulièrement la création des univers sonores.

la compagnie Pas de Loup

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée artistiquement par le binôme Isabelle Raquin et Nicolas Lanier.

La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, tant en France sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.

Elle a forgé son identité en travaillant le langage non-verbal, en souhaitant placer le sensible, l'imagination, le corps réel en mouvement dans une résonance. Ses spectacles sont polyglottes. Ils cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et de l'utilisation détournée de l'objet et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Le tissage avec ces formes sensibles permet de mettre en action la variété des imaginaires, réflexions, sensibilités sous des angles différents. Il s'agit de les laisser se combiner, entrer en résonance ou dissonance afin que se révèle là où il n'y a pas de mot.

A travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après six

créations chorégraphiques, gestuelles et musicales («_Poussières..._», «_Les quatre volontés_», «_Chuchotements de zèbres dans mon frigo_», les deux versions de«_L'aire glacière_» la seconde étant dédiée au très jeune public) et "CARAVANE", "Changement d'échelle", la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès d'un public transgénérationnel avec la création 2020 : ESCABELLE.

Les créations en salle de la compagnie Pas de Loup s'articulent souvent d'un 1er temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces, des complicités artistiques invitées à nous rejoindre.

La compagnie anime par ailleurs, de nombreux ateliers de pratiques artistiques porté par l'envie de faire partager l'univers de ses diverses créations (par le biais de l'objet, du son, de la danse.)

Elle conduit très régulièrement des formations à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.

Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.

Conditions financières

L'équipe du spectacle

2 ou 3 personnes en tournée

Nb de représentation par jour

1 à 2

Prix du spectacle

1 représentation 1 250 € TTC*

2 représentations 2 000 € TTC*

Tarif valable si spectacle à demeure et même jour.

3 représentations sur 2 jours 2 850 € TTC*

Au delà de 4 représentations :

900 € TTC* par représentation.

En cas d'une programmation itinérante, ajouter un coût d'installation supplémentaire de 200 € TTC par lieux.

Transport

Décor et artistes au départ d'Autrans (38) : 0,54 € / km**

Si hors région Rhône-Alpes : location d'un trafic 5 m³ x nombre de jour et kilomètre.

Défraiements

Deux ou trois repas chauds au tarif

Syndéac (17,70 €)**x 2 x nbre de jours (tarif selon la convention collective nationale des entreprises culturelles)

Hébergement

2 ou 3 personnes en chambre single avec petits déjeuners.

*Compagnie non assujettie à la TVA, article 293 B du code général des impôts.

**A actualiser selon les tarifs Syndéac en vigueur en 2019
Barème kilométrique fixé par les impôts.

fiche technique

Jauge

Jusqu'à **100** personnes suivant les conditions de visibilité : Gradinage sur 3 niveaux mini (3 rangs assis sur tapis, 2 sur petits bancs, 2 sur chaises par exemple, pour les lieux non adaptés).
Forme intimiste et rapport frontal avec le public, les objets, les sons, le travail au sol peuvent échapper aux spectateurs dans un espace trop ouvert : proximité scène-public nécessaire.

Durée du spectacle

40 minutes. Possibilité de jouer deux fois dans la même journée.

Montage

Montage 4H00 (Prévoir 30min de calage son avant représentation)

Démontage 2H00

Une aide au déchargement et au chargement sera prévue par l'organisateur.

Cage de scène

Cage 7 m d'ouverture x 6 m de profondeur x 3 m de hauteur, (mini : 6 m x 5 m x 2,30 m).

Espace scénique de plein pied avec tapis de danse noirs.

Boîte noire à l'allemande, cadre de scène 7 m d'ouverture.

Pour les sols durs, prévoir un revêtement à déposer sous les tapis de danse noirs.

Prévoir deux gueuses de fonte de 5 kg

Installation musicien /régie lumière

Devant la scène à jardin ou à cour,

attention aux problèmes de sécurité pour le passage public, prévoir une table (1,40 m X 0,50 m mini) et une chaise pour le matériel musique.

Éclairage

Noir salle

Une découpe 1 kW (ou à défaut un PC 1 kW) avec une gélatine n°205 à la face côté jardin, prévoir branchement sur notre bloc de puissance côté jardin.

Un PC 1 KW (ou à défaut une découpe ADB 650 W) sur platine devant enceintes au centre fond de scène (branchement idem).

Prévoit un éclairage public tamisant.

Pour le reste : Régie lumière en autonomie.

Sonorisation

Deux enceintes amplifiées de 450 W ou un peu plus, avec une sur pied (h=1 m), les deux en fond de scène au centre avec un raccordement XLR ou Jack à notre table de mixage en avant scène à jardin.

Pour le reste : régie son en autonomie.

Branchements électriques

Circuits lumière : 16A/220 +

T.alimentation blocs de puissance lumière à cours et jardin.

Circuits son : 16A / 220 +

T.alimentation son fond de scène et table avant scène.

Circuit direct pour machine à fumée au centre fond de scène.

Loges

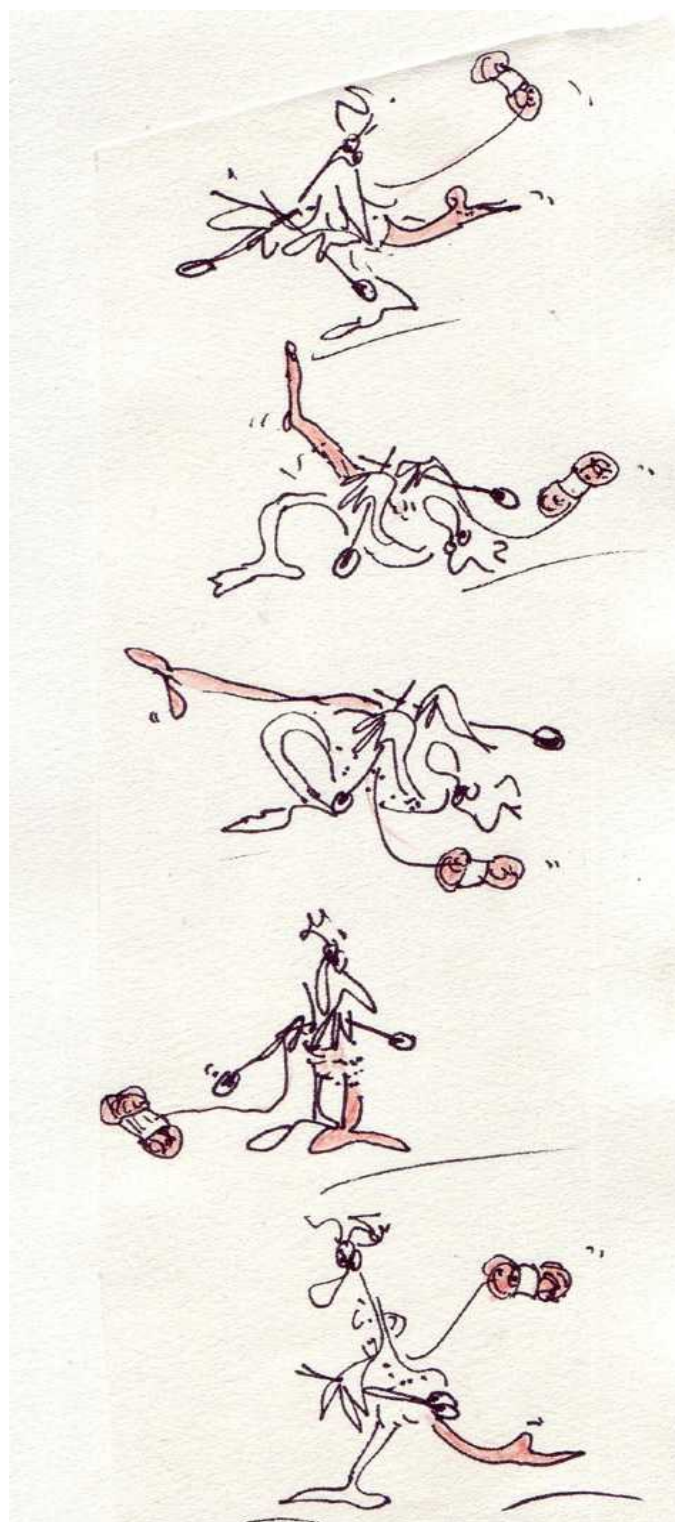
Catering simple en loge.

Pour les repas privilégier menus diététiques légers (salades, poissons - légumes)

Contact technique

Nicolas Lanier : 06 86 25 69 58

nicolas.lanier@orange.fr



Nous sommes passés par là...

Théâtre Nouvelle Génération

Centre Dramatique National de Lyon
L'Yonne en scène/Théâtre itinérant
pour l'enfance et la jeunesse

Le Carreau/Scène Nationale de Forbach

Festival Régions en Scène/

Annonay Réseau Maillon

Festival Méli'Môme/Reims- Fismes etc

Théâtre Le Rabelais/Annecy

La conditions Publique/Roubaix

(Festival l'enfance de l'art)

Les Sept Collines | Scène

conventionnée de Tulle

Théâtre la Marmaille/Limoges

Quelques p'Arts/Scène Rhône-Alpes

Théâtre de Vienne/Scène Rhône-Alpes

Le Coléo/Pontcharra

Théâtre Jean-Marais/Saint Fons

L'Arande/Saint-Julien en Genevois

Quai des arts/Rumilly

Festival de l'Arpenteur/Les Adrets

Festival au bonheur des mômes

Festival des contes givrés/Le Creusot

Festival danse au fil d'avril

Festival Evi'danse/Suisse

Festival d'humour/Villard de Lans

Festival mômes et merveilles/Beaune

Péniche Cancale/ Dijon

Vu d'un œuf/ resnes-en-Woëvre

Travail Et Culture/St Maurice l'Exil

Association Droit de Cité/Carvin

Centre culturel de Mornant

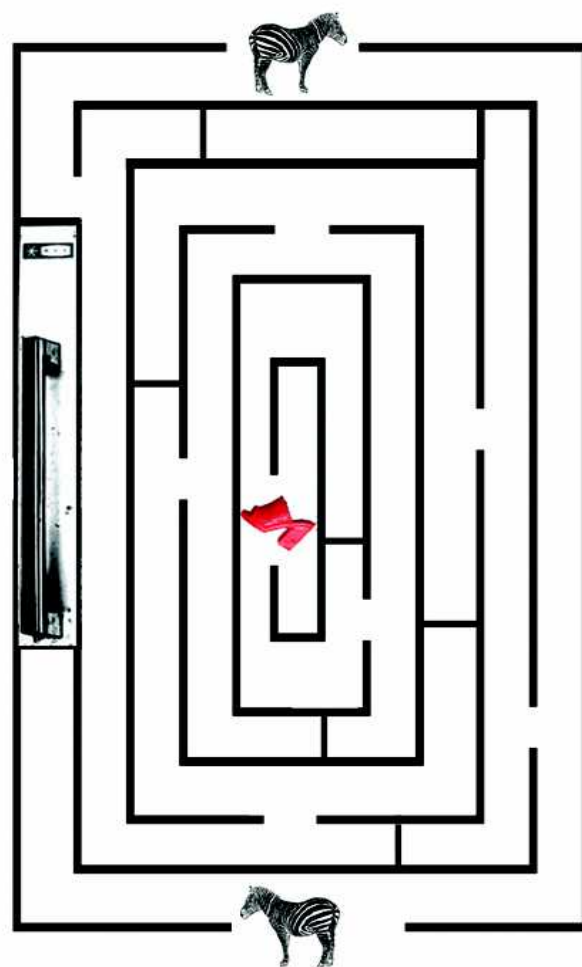
Biennale d'art Hors les Normes/Lyon

Ville de Salon de Provence/Tigneu

Jameyzieu/Vars/Livron...

Le livret gédagogique

Le livret gédagogique est disponible sur demande. Le livret comprend des situations de danse liées à l'univers du spectacle, des partitions et des situations pour enrichir l'écoute, stimuler la curiosité spatiale, alimenter la créativité et jouer.





Compagnie pas de loup

Le Clos 38880 Autrans

06 15 47 02 03

diffusion.ciepasdeloup@gmail.com

www.compagniepasdeloup.com

