



COMPAGNIE PAS DE LOUP

THÉÂTRE DE GESTES  
ET D'ARTS PLASTIQUES  
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

# L'AIRE GLACIÈRE

[www.compagniepasdeloup.com](http://www.compagniepasdeloup.com)

A central image for a poster. It features a hand holding a glowing blue sphere, with a glass of blue liquid hanging from a scale above it. The background is dark blue with some technical equipment visible. The text 'COMPAGNIE PAS DE LOUP' is at the top, 'THÉÂTRE DE GESTES ET D'ARTS PLASTIQUES TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS' is in a box on the right, and 'L'AIRE GLACIÈRE' is in large yellow letters in the center. The website 'www.compagniepasdeloup.com' is at the bottom. There are also small logos in the bottom right corner.

# Spectacle « L'aire glacière »

Théâtre de gestes et d'arts plastiques. Cette pièce existe en deux versions :

L'aire glacière 1 - version tout public dès 3 ans – durée 40 mn

L'aire glacière 2 - version petite enfance dès 18 mois – durée 25 mn



---

# Sommaire

## L'aire glacière 1 - version tout public dès 3 ans

Note d'intention / ils en parlent ...

Distribution / partenaires

L'équipe artistique / Isabelle Raquin et Nicolas Lanier

La Compagnie Pas de Loup

Le livret « gédagopique »

Conditions techniques / implantation

Conditions tarifaires

## L'aire glacière 2 - version petite enfance dès 18 mois

Note d'intention

Conditions techniques

Conditions tarifaires

Les glacières sont passées par là ... / les glacières vont passer par là ...

## Contacts

---

# L'aire glacière 1 - version tout public dès 3 ans

## Théâtre de gestes et d'arts plastiques tout public à partir de 3 ans

Cette pièce hybride, à la croisée d'une danse minimale et manuelle, d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires propose une composition de tableaux vivants jouant entre l'organique et « l'ethno-graphique ».

C'est une mise en jeu de mains évoluant entre présences simples ou métamorphoses fictionnelles, animales, joueuses et instinctives, futées et préoccupées.

Des mains mouvantes allant chercher notre humanité primaire ou plus sophistiquée, parfois avec ironie ou émotion, mais aussi à travers une dimension plus insaisissable, plus suggestive, laissant résonner dans le sensible des gestes perdus au fond de nous, comme un écho dans l'indicible.

Dans une installation plastique initialement sobre, un environnement inattendu va se révéler, s'ouvrir au contact d'êtres curieux et fragiles, peureux et rusés, envahissants et attachants parfois sur le bout des doigts, parfois en s'y cognant !

C'est un diorama formé d'une juxtaposition matérielle d'espaces / écrans contenant/appartements / télévision moderne / mosaïque réfrigérée / pyramide de boîtes singulières.

Les formes et techniques utilisées : matière, sons, images, mouvements, gestes, lumière, couleurs, manipulations.

Après « Chuchotements de zèbres dans mon frigo », voici le deuxième volet du diptyque de spectacles avec objets réfrigérants explorant une poésie du froid et de la transformation en donnant à un objet ou à une chose une forme nouvelle, en transformant un objet usuel, symbole suranné du kit de survie, en objet poétique.

On récupère des objets, on les recycle ailleurs dans l'imaginaire, ils deviennent autre chose pour une autre vie. Ces objets, frigos, glacières, reproduits à des milliers d'exemplaires, de par leur manque de personnalité font un support idéal pour justement les remplir de notre propre histoire.

Le spectacle se déroule et se propose à l'imagination des uns et des autres pour un voyage au gré de ses propres fantasmagories.

L'emploi des gestes, des sons et des matériaux permet d'accéder à un langage universel. Il nous semble que dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension artistique, poétique et sensible est une nécessité à défendre plus que jamais.

Sensibiliser les jeunes spectateurs aux facultés sensitives, à l'originalité et à la capacité d'abstraction et de transformation, sont les intentions qui soutiennent notre démarche.



---

# Ils en parlent ...

« Nous ne les voyons pas. Un amoncellement de glacières se dresse devant nous comme un mur. Pour certaines d'entre elles, une des parois a été entaillée, ouverte comme un écran donnant sur l'intérieur. C'est à l'intérieur de celles là que va se jouer un petit théâtre, une chorégraphie à 4 mains, avec une salière de sable bleu, des grues en Mécano, des pantomimes et des parades d'apprivoisement entre l'une ou l'autre main...

C'est une pièce hybride, une composition de tableaux vivants faits de danses minimales, manuelles, dans un univers plastique et sonore fait d'objets ordinaires : une collection de glacières. Une mise en jeu de mains évoluant entre simplicité et métaphores, entre douceur, grâce et audaces.

Après Chuchotements de zèbres dans mon frigo, voici le deuxième volet du diptyque de spectacles avec objets réfrigérants qui explore une poétique de la transformation, de l'espace clos, contraint. Froid... ? Non ! Chaud d'énergies vives ! »

Luc De Maesschalck - L'Yonne en scène

« Forme vraiment polyglotte qui capte la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsqu'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages. Il y a une dimension de poésie en 4D (la 4ème, c'est l'intuitif)... Un truc qui transcende l'utilisation de plusieurs techniques... Comme si la (ou plutôt les) forme(s) n'étaï(en)t plus au service d'un propos mais initiatrice(s) d'une multitude d'idées...

Théâtre de gestes et d'arts plastiques Pulsations poétiques sur petits écrans vivants.

Fenêtres ouvertes sur traces intérieures. »

Zoé Elie – L'Essaim de Julie





---

# Distribution

Conception / Nicolas Lanier et Isabelle Raquin

Manipulations chorégraphiques / Nicolas Lanier et Isabelle Raquin

Constructions / Alain Hacquard

Création lumière / Dominique Legland

Regard extérieur - accompagnement dramaturgique / Mary Chebbah

Dessins / Isabelle Raquin

Photos / Emmanuelle Murbach

Graphiste / Mireille Paucher

# Partenaires

La Compagnie Pas de Loup est soutenue par Région Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Commune d'Autrans.

Témoin de son intérêt, le projet de la compagnie Pas de Loup retient, l'attention de différents partenaires, tant il est jugé innovant par sa forme et son adaptabilité en différents lieux, publics et du lien qu'il crée entre culture, territoires et publics.

## Production

Compagnie Pas de Loup

## Accueils en résidence

TEC - Saint Maurice - l'Exil / T.N.G - Centre Dramatique National - Lyon / Théâtre Prémol - Grenoble / M.J.C Monplaisir - Lyon / Compagnie Propos - Studio Lucien - Lyon / Les nouveaux Ateliers de la Danse - Oullins / L'Essaim de Julie - Saint Julien - Molin Molette.



---

# L'équipe artistique

## Isabelle Raquin

Co-créatrice artistique et interprète de la compagnie Pas de Loup, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique.

Elle passe une bonne partie de son temps à désosser des portes de frigo, congeler des figurines de zèbres, scissauter des glaciers, photographier des objets frigorifiques, dessiner des personnages en mouvements et des caravanes.

Danseuse, enseignante, chorégraphe formatrice et illustratrice free lance. Dispensée du D.E danse contemporaine, elle se forme en « Art du Mouvement Expérimental » basé sur le BMC®, en improvisation danse, contact - Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agrée par la DRAC et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et formation d'enseignants.

Isabelle Raquin crée des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages.

## Nicolas Lanier

Co-créateur artistique de la compagnie Pas de Loup, artiste protéiforme, musicien, danseur et metteur en scène.

Il suit d'abord une formation de musicien (saxophoniste dans diverses formations musicales tel que Le Grotorkestre). Conjointement à cette activité il commence le théâtre et se voit proposer des projets de créations professionnelles avec la Cie Sol y Sombra, puis s'oriente vers un théâtre gestuel. Une dizaine d'années de formation engageant le mouvement et les rencontres avec des danseurs l'amène vers un théâtre dansé, puis à la danse contemporaine.

Il poursuit la pratique de la musique avec un travail sonore : improvisations, objets sonnants, machines. Il devient performer dans des créations et spectacle chorégraphique dans l'espace public pour les Cies Passaros, la Lloba, Jeanne Simone, (Le goudron n'est pas meuble, Nous sommes) et Chorescence.

Il est intervenant en danse auprès de personnes souffrant de déficiences physiques ou mentales et intervenant théâtre. Co-initiateur des créations de la Cie Pas de Loup, il signe plus particulièrement la mise en scène des pièces et régulièrement la création des univers sonores.

---

# La Compagnie Pas de Loup

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée artistiquement par Isabelle Raquin et Nicolas Lanier. La compagnie Pas de Loup est soutenue par la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 10 ans des formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, tant en France qu'à l'étranger auprès de différents publics et institutions culturelles. Ses spectacles sont polyglottes. Ils cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et de l'utilisation détournée de l'objet et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Le tissage avec ces formes sensibles nous permettent de mettre en action la variété de nos imaginaires, réflexions, sensibilités sous des angles différents. Il s'agit de les laisser s'entrechoquer, se combiner, entrer en résonance ou dissonance afin que se révèle ce que nous ne mettons pas en mots. A travers ces pièces nous sommes sensibles à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative.

Après quatre créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (« Poussières... », « Les quatre volontés », « Chuchotements de zèbres dans mon frigo » et « L'aire glacière »), la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès du «tout public» avec la création 2016 : « CARAVANE » conçu avec la complicité de l'artiste associée, Émeline Nguyen.

La compagnie anime aussi de nombreux ateliers de pratiques artistiques porté par l'envie de faire partager l'univers de ses diverses créations (par le biais de l'objet, du son, de la danse. ) Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.

Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.

Des formations à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

# Le livret « gédagogique »

Le livret « gédagogique » de L'aire glacière est disponible sur demande ou bien téléchargeable depuis le site : [www.compagniepasedeloup.com](http://www.compagniepasedeloup.com)



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	R	E	F	R	I	G	E	R	A	T	E	U	R
B				E	L				H				
C	A			G	L	A	C	E		F			
D	U			E	C					R			
E	T			L	I					A			G
F	R			E		A	R	C	T	I	Q	U	E
G	A			E	I					S			L
H	N			S	O	R	B	E	T				E
I	S				E				N	E	I	G	E



---

# Conditions techniques - l'aire glacière 1 – tout public dès 3 ans

## Durée du spectacle

40 minutes.

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois dans la même journée.

Prévoir au moins 1h30 entre chaque représentation.

## Public

Tout public dès 3 ans.

## Jauge

Jusqu'à 70 personnes suivant les conditions de visibilité : Gradinage et proximité nécessaire.

Condamnation des accès aux places non comptabilisées dans la jauge.

Si représentation itinérante gradinage sur 3 niveaux mini (2 rangs assis sur tapis, 2 sur petits bancs, 2 sur chaises par exemple pour lieux non adaptés).

Forme intimiste et rapport frontal avec le public, le travail des mains, les objets peuvent échapper aux spectateurs dans un espace trop ouvert : proximité scène-public nécessaire.

## Montage

Montage 4h00

Démontage 2h00

Prévoir une pause entre la fin d'installation et la représentation.

## Cage de scène

Espace scénique de plain pied. Sol noir ou tapis de danse noir.

Cage 7 m d'ouverture x 5 m de profondeur x 3 m de hauteur (mini : 6 m x 5 m x 2,30 m)

Boîte noire à l'italienne, cadre de scène 7 m d'ouverture.

---

## Éclairages

Salle : noir total indispensable.

Public : un éclairage public tamisant bleuté.

2 PC 1 KW lentille Fresnel sur pied (ou à défaut 2 PC lentille claire avec diffuseur Rosco #114), avec gélatine n° 205 Lee Filters.

Pour le reste régie lumière en autonomie, intégrée sur le plateau.

## Sonorisation

Deux enceintes amplifiées de 450 W mini, sur pied (h= environ 1 m), les deux en fond de scène, raccordement XLR à notre table de mixage au centre fond de scène.

Régie son en autonomie intégrée sur le plateau.

## Divers

Une gueuse (15 kg mini).

Accès à une alimentation en eau et un seau pour approvisionner l'aquarium.

## Branchements électrique

Circuits lumière : 16 A / 220 + T. (direct). 4 alimentations : 1 à jardin/ 1 à cour/ 1 en fond de scène à jardin/

1 en fond de scène à cours.

Circuits son séparé : 16 A /220 + T. 2 alimentations son : ,une milieu de fond de scène /une au centre du plateau

## Loges

Une loge avec collation (fruits, fruits secs, gâteaux secs, eau minérale ...)

## Contact technique

Nicolas Lanier / 06 86 25 69 58 / [nicolas.lanier@orange.fr](mailto:nicolas.lanier@orange.fr)

# Implantation





---

# Conditions tarifaires - l'aire glacière 1

L'équipe du spectacle / deux ou trois personnes en tournée.

Nombre de représentations par jour / 1 à 3

Prix du spectacle / Tarifs valables si représentations dans un même lieu

1 représentation / jour 1 100 € TCC\*

2 représentations / jour 1 600 € TCC\*

3 représentations / jour 2 000 € TCC\*

3 représentations sur 2 jours 2 400 € TCC

Au delà de 4 représentations : 700 € par représentation.

Ex si 4 représentations, 2 par jour : 2 800 € TCC

En cas d'une programmation itinérante, ajouter un coût d'installation supplémentaire de 200 € TCC par lieu.

## Transport décor et artistes

Au départ d'Autrans (38) : 0,54 € / km\*\*

Si hors région Rhône-Alpes : location d'un trafic 5 m<sup>3</sup> x nombre de jour et kilomètre.

## Défraiements

Deux ou trois repas chauds ou au tarif Syndéac (18,10 €)\*\*x 2 x nbre de jours (tarif selon la convention collective nationale des entreprises culturelles)

## Hébergement

Deux ou trois personnes en chambre single avec petits déjeuners.

\*Compagnie non assujettie à la TVA, article 293 B du code général des Impôts.

\*\*A actualiser selon les tarifs Syndéac en vigueur en 2013 Barème kilométrique fixé par les impôts.



---

# L'aire glacière 2 - version petite enfance dès 18 mois

Théâtre de gestes et d'arts plastiques tout public à partir de 18 mois

Après 10 jours de tournée en décentralisation avec L'Yonne en scène et une participation au festival "l'Art pour les tous petits » au théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles, l'équipe de la Compagnie Pas de Loup décide sous l'impulsion de Jeanne Pigeon, Luc de Maeschlaclck et le théâtre de Spiegel, de créer une version pour les tout petits à partir de 18 mois.

Accueillie en résidence au T.N.G, Centre Dramatique National de Lyon, cette version pour la petite enfance a été créée en octobre et décembre 2014.

«Les enfants accordent instinctivement une propre existence à des objets. Ils sont fascinés par la matière, ils associent, transforment, créent.

Un dialogue direct s'effectue entre le langage artistique des créateurs et l'expérience de l'enfant.

L' univers plastique, sonore et visuel de l'aire glacière entre en résonance avec leur langage.»

Karel Van Ransbeeck - Théâtre de Spiegel / Anvers

---

# Fiche technique - l'aire glaciere 2 - petite enfance

**Public** / à partir de 18 mois.

**Durée du spectacle** / 25 min. Compter 5 à 10 min pour l'installation des enfants, (durée totale de la séance 35 min)

Possibilité de jouer deux ou trois fois dans la même journée.

**Jauge** / limitée à 50 personnes selon les conditions de visibilité.

**Montage** / 2 heures

**Démontage** / 1h30

**Espace scénique**

Mini : 4 m d'ouverture minimum x 4 m50 de profondeur minimum - espace scénique de plain-pied.

Sol noir ou tapis de danse noir. Nous en disposons si nécessaire.

Prévoir une bonne obscurité

**Alimentation courante domestique**

220 volt + terre / 16 ampère.

Divers : l'accès à un robinet d'eau et un seau.

**Gradinage et proximité nécessaire**

Sur 2 niveaux mini (3 rangs assis sur tapis, 2 rang assis sur petits bancs) Proximité scène-public nécessaire.

Forme intimiste et rapport frontal avec le public. Les objets, les sons, peuvent échapper aux spectateurs dans un espace trop ouvert

**Loge** / une loge avec collation (fruits, fruits secs, gâteaux secs, eau minérale)

**Contact technique**

Nicolas Lanier / 06 86 25 69 58 / [nicolas.lanier@orange.fr](mailto:nicolas.lanier@orange.fr)

---

# Conditions tarifaires - l'aire glacière 2

L'équipe du spectacle / deux ou trois personnes en tournée.

Nombre de représentations par jour / 1 à 3

Prix du spectacle / Tarifs valables si représentations dans un même lieu

1 représentation / jour 800 € TCC\*

2 représentations / jour 1 000 € TCC\*

3 représentations / jour 1 200 € TCC\*

Transport décor et artistes

Au départ d'Autrans (38) : 0,54 € / km\*\*

Si hors région Rhône-Alpes : location d'un trafic 5 m<sup>3</sup> x nombre de jour et kilomètre.

Défraiements

Deux ou trois repas chauds ou au tarif Syndéac (17,90 €)\*\*x 2 x nbre de jours (tarif selon la convention collective nationale des entreprises culturelles)

Hébergement

Deux ou trois personnes en chambre single avec petits déjeuners.

\*Compagnie non assujettie à la TVA, article 293 B du code général des Impôts.

\*\*A actualiser selon les tarifs Syndéac en vigueur en 2013

Barème kilométrique fixé par les impôts.

---

# Les glaciers sont passés par là...

Novembre 2015 : MA Scène nationale Pays de Montbéliard - L'Arche / Montbéliard (25)

Février 2016 : Centre culturel - Salle Attane / Saint-Yrieix- La Perche (87)

Février 2016 : Théâtre Victor Hugo / Bagneux (92)

Biennale d' Art Hors les Normes / Lyon

Festival TEC Travail Et Culture / Saint- Maurice -l'Exil

Théâtre Prémol / Grenoble

La Bobine / Grenoble

Festival d' humour et création / Villard de Lans

Festival D'Irrégulier / Bourg en Bresse

T.N.G Centre Dramatique National - Festival ré-génération - Présentation d'extraits / Lyon

Festival International de la Marionnette Mima / Mirepoix

L' Yonne en Scène - Tournée / Sens – Toucy – Monéteau - Saint-Georges-sur- Baulches - Pont Sur Yonne

Festival de la marionnette et objets animés / Lans en Vercors

Théâtre de la Montagne Magique Bruxelles / Belgique

Festival des Maynats / Montgaillard

Festival Les petites Scènes Découvertes d'Automnes / Tain l'Hermitage (26)

# Les glaciers vont passer par là...

Mars 2016 : Médiathèque de la Croix Rousse / Lyon

Mars 2016 : Médiathèque de Vaise / Lyon

Mai 2016 : Théâtre Jean Marais / Saint-Fons (69)

---

# Contacts

## Compagnie Pas de Loup

Le Clos - 38880 Autrans

06 15 47 02 03

[diffusion.ciepasdeloup@gmail.com](mailto:diffusion.ciepasdeloup@gmail.com)

[www.compagniepasdeloup.com](http://www.compagniepasdeloup.com)

<https://www.facebook.com/compagnie.pasdeloup>

## Contact technique

Nicolas Lanier - 06 86 25 69 58

[nicolas.lanier@orange.fr](mailto:nicolas.lanier@orange.fr)

## Contact production / diffusion

Amandine Grillon - 06 76 32 44 22

[amandinegrillon.diff@gmail.com](mailto:amandinegrillon.diff@gmail.com)

