

Ateliers de pratique artistique - formations - stages



COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

1 / Présentation : La Compagnie Pas de loup

2 / Textes de référence sur l'éducation artistique et culturelle

3 / Présentation des ateliers

3.1 Atelier danse : Intentions - Projets - Objectifs

3.2 Atelier théâtre

4 / L'équipe : les artistes intervenants

4.1 Isabelle RAQUIN

4.2 Nicolas LANIER

4.3 Emeline NGUYEN

5 / Notes d'intentions projets 2014 Cie pas de Loup

5.1 Le territoire : École primaire de Méaudre / Vercors nord, un village à la montagne en territoire rural

5.2 Le territoire : Classe de C.L.I.S Ecole de Puy Saint-martin à Saint-Julien en Genevois

5.3 le territoire : Classe de C.E 2 Ecole Buloz (Zone d'Education Prioritaire) Saint-Julien-en-Genevois

6 / Création 2016 : CARAVANE - Pièce nomade / Duo pour deux danseuses et une caravane

6.1 Présentation du projet

6.2 Ateliers de pratique artistique, "résidences en établissement scolaire", répétition publique et création CARAVANE

7 / Stages et formations proposés par la compagnie Pas de Loup et Emeline Nguyen

8 / Modalités d'intervention

9 / Contacts

COMPAGNIE PAS DE LOUP

1 / Présentation : La Compagnie Pas de loup

Basée à Autrans, Isère, Vercors nord, la **Compagnie Pas de loup** crée et diffuse depuis 11 ans des pièces tout public, **des spectacles hybrides et polyglottes** qui captent la résonance entre différents langages, rencontre entre la danse, le théâtre dansé, le traitement plastique et sonore d'objets ordinaires. Un croisement de formes sensibles pour se confronter à l'indicible, se faufiler entre les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées qui ne permettent pas de tout dire même lorsqu'on les additionne. Une interrogation sur les langages, les limites des formes, une dimension de poésie en 4D (la 4ème serait l'intuitif).

Aujourd'hui, la Cie Pas de Loup réunit **Isabelle Raquin et Nicolas Lanier** sur le terrain de la création de spectacles. Ces créations sont le fruit de la rencontre de leurs réflexions, de leurs pratiques, autour de la danse, de la théâtralité, de la musique, des sons et des objets. Après six créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (*Poussières... Les quatre volontés, Chuchotements de zèbres dans mon frigo, l'Aire glacière 1, l'aire glacière 2 et Pin Parasol*) l'équipe de la compagnie confirme sa volonté d'inscrire son travail auprès du tout public avec la création 2015-2016 : CARAVANE.

Est associée à la Compagnie Pas de Loup pour le projet CARAVANE : **Emeline NGUYEN** co-auteure et interprète.

Par ailleurs la Cie Pas de loup développe **des actions éducatives, des ateliers de sensibilisation** sur différents territoires et publics avec l'envie de partager les univers des créations à travers une relation à l'objet, au son, à la danse.

« Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, **la question du corps en mouvement** dans sa dimension poétique et sensible est une nécessité à défendre plus que jamais. Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, la capacité d'abstraction et de transformation sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission, ainsi que des formations en direction d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère. » Isabelle R.

2 / Textes de référence sur l'éducation artistique et culturelle

Dispositifs éducatifs

« L'action éducative s'appuie sur différents dispositifs : **ateliers artistiques, classes à projet artistique et culturel**, classes culturelles, ateliers scientifiques et techniques, chorales, chartes, jumelages, **résidences d'artistes**, dispositifs d'éducation à l'image (École au cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, ciné-lycée), etc. L'accompagnement éducatif, au collège et dans les écoles élémentaires de l'éducation prioritaire, propose aussi une pratique artistique et culturelle pour les élèves volontaires.

Ces dispositifs permettent de décliner le travail éducatif en fonction d'un projet culturel. Ils sont inscrits dans le projet d'école ou dans le projet d'établissement, en lien avec son volet culturel.

Au cours de sa scolarité, chaque jeune suit des enseignements qui constituent l'un des fondements d'une éducation artistique et culturelle ; ce fondement est souvent complété par des actions éducatives et s'enrichit d'expériences personnelles ou collectives, à l'école et en dehors de l'école.

Cette éducation artistique et culturelle est encore trop inégale d'un jeune à l'autre, pour des raisons diverses (socioculturelles, géographiques, etc.) et en fonction des écoles ou établissements fréquentés. La mise en place du parcours d'éducation artistique et culturel a pour ambition de viser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, dans le respect de la liberté et des initiatives de l'ensemble des acteurs concernés.

Le parcours d'éducation artistique et culturel a donc pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier. La mise en place du parcours doit à la fois formaliser et mettre en valeur les actions menées, en leur donnant une continuité(...) »Le ministre de l'éducation nationale Vincent Peillon

3 / Présentation des ateliers

3.1 Atelier danse : Intentions - Projets - Objectifs

Par delà les activités liées aux apprentissages, il nous paraît important de préserver et développer chez les enfants leur potentiel de créativité et d'expression.

Nous avons choisi la danse comme moyen d'expression pour faire émerger, s'épanouir et construire cet état de créativité :

- Rendre le corps vivant et perméable à l'expérimentation, au plaisir de jouer et de découvrir un corps sensible en mouvement,
- Danser en développant l'intelligence, le jeu, la fantaisie dans un espace mobilisateur et soutenant.

Le projet est construit en partenariat étroit entre les enseignants et l'artiste intervenante à savoir : **La définition des objectifs, la mise en situation, la présence commune aux séances, les retours/observations, les choix des productions**, (cahier de danse, vidéo, photos, représentations en fin de cycles) **l'évolution du projet.**

L'objectif est d'enrichir la fonction signifiante du corps et donner aux participants des capacités supplémentaires d'expression, de communication et de création.

Petit à petit affirmer les gestes : d'où partent-ils, par où passent-ils, où arrivent-ils, dans quel temps, quelle forme, comment par rapport à l'autre, aux autres.

Être sensible au rôle de la musique, du climat, de l'atmosphère.

Écoute active : réaction, imaginaire, verbalisation, phrase, bruitage, verbalisation, mélodie, rythme, silence...

Nous donnons des partitions et des situations pour enrichir l'écoute, stimuler la curiosité spatiale, alimenter la créativité et jouer.

L'écriture de la partition : « *La partition que je propose dit quoi faire mais pas comment le faire. Elle laisse toute la liberté à chacun pour trouver son propre langage. Elle ne forme pas des clones mais donne à chacun les moyens de développer sa propre créativité* ». Anna Halprin

3.2 Atelier théâtre

L'outil "théâtre" est un **outil d'expérimentation par excellence**.

Où le **corps est immédiatement en jeu**, pour permettre d'éprouver les différentes facettes et possibilités de la présence physique, du langage parlé, de l'état de "jeu" du corps dans l'espace et dans le groupe.

Il s'agira de vivre différentes expériences dans le but de s'enrichir et d'élargir ses champs d'apprentissages liés à l'expression, que ce soit celles du corps, avec ses "états de corps", les émotions, la présence physique, avec la possibilité de prendre des risques dans un espace de jeu sécurisé, de s'aventurer, de sortir de ses habitudes en se respectant chacun, chacune et avec les singularités de tous.

Il s'agit également d'éprouver les mots, leurs articulations, leurs double-sens, la respiration, le regard, afin de tester la prise de parole pour soi, avec un partenaire ou devant les autres.

Cet outil pédagogique présente l'intérêt de s'adresser à tous et de construire des supports nous aidant dans la relation et l'écoute, dirigées vers soi ou vers l'autre.

Cet espace de pratique nous met également en lien à l'espace, au temps, à la motricité, à la sensibilité, à la confiance dans l'alchimie de ces interactions en nous donnant l'occasion de fouler un très vaste terrain de jeu à cultiver.

Mise en situation / atelier théâtre : Se rendre disponible, corps et esprit, investir l'écoute, de soi, des autres, explorer, jouer avec ces outils, élargir le champ des possibilités, prendre la mesure du corps comme un possible véhicule d'émotions ou de ce qu'il suscite et donne à voir, jouer avec les langages "*pour de vrai, pour de faux*".

4 / L'équipe : les artistes intervenants

4.1 Isabelle RAQUIN

Isabelle vit à Autrans. **Danseuse, enseignante, chorégraphe et formatrice.** Dispensée du **D.E danse contemporaine**, elle se forme en « Art du Mouvement Expérimental » basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. **Agrée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère** pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des classes artistiques et formation d'enseignants.

Depuis 2013, co-créatrice artistique et interprète de la Compagnie Pas de Loup, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique. Elle passe une bonne partie de son temps à désosser des portes de frigo, congeler des figurines de zèbres, scissauter des glacières, photographier des objets frigorifiques, dessiner des personnages en mouvements et des caravanes.

Isabelle **aime inventer des pièces hybrides**, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. **Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible**, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsqu'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages.

Il y a une dimension de poésie en 4D (la 4ème, c'est l'intuitif)...

Voir le site www.cie.pasdeloup.com

Ateliers de pratique artistique - formations - stages



COMPAGNIE PAS DE LOUP

4.2 Nicolas LANIER

Nicolas vit à Lyon Croix-Rousse.

Artiste protéiforme : **musicien, danseur, metteur en scène**, il suit d'abord une formation de musicien (saxophoniste dans diverses formations musicales tel que Le Grotorquestre). Conjointement à cette activité il commence le théâtre et se voit proposer des projets de créations professionnelles avec la Cie Sol y Sombra, puis s'oriente vers un théâtre gestuel. Une dizaine d'années de formation engageant le mouvement et les rencontres avec des danseurs l'amène vers un théâtre dansé, puis à la danse contemporaine.

Il poursuit la pratique de la musique avec un travail sonore : improvisations, objets sonnants, machines. Il devient performer dans des créations et spectacle chorégraphique dans l'espace public pour les Cies Passaros, la Lloba, Jeanne Simone (*Le goudron n'est pas meuble, Nous sommes*).

Nicolas se forme durant une dizaine d'années à **différentes approches de la danse contemporaine et de l'éducation somatique**. Il collabore en tant que danseur sur des **créations chorégraphiques investissant l'espace public**, pour les Cie Passaros, Cie Us et Coutumes, Cie La Lloba, Cie Jeanne Simone avec *Le Goudron n'est pas meuble* et *Nous sommes*. Il est par ailleurs intervenant en danse auprès de personnes souffrant de déficiences physiques ou mentales et intervenant théâtre, corps et mouvement, auprès du public adulte et scolaire. **Co-fondateur de la compagnie Pas de loup** et co-initiateur des créations (Spectacles tout public proposant des combinaisons d'installations plastiques, du mouvement, d'objets et d'univers sonores), il signe plus particulièrement la mise en scène des pièces et régulièrement la création des univers sonores.

Ateliers de pratique artistique - formations - stages



COMPAGNIE PAS DE LOUP

4.3 Émeline Nguyen

Émeline vit à Grenoble. Elle se forme en danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Nantes et de Lille puis travaille avec différents chorégraphes (Claude Brumachon, Cie Maestria d'Aude Berlin, Cie LLE d'Armelle Devigon...). Parallèlement, elle s'intéresse à l'approche corporelle thérapeutique et exerce la profession de kinésithérapeute pendant 7 ans. Elle pratique différentes approches telles que le Body Mind Centering®, le Contact Improvisation et l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, qui pour elle amène plus de conscience dans un corps dansant. Elle effectue la formation en BMC® « Art du mouvement expérimental » et se forme auprès des plus grands improvisateurs tels que Simone Forti, Julyen Hamilton, Chris Aiken... Nourrie de multiples expériences à la fois académiques et somatiques, sa recherche s'axe aujourd'hui sur **l'écriture chorégraphique et la performance**. Elle est co-directrice artistique de la Cie Les Os pOsés dans laquelle elle est chorégraphe, interprète ; et est interprète pour la Cie Kham (danse contemporaine/hip-hop/bûto).

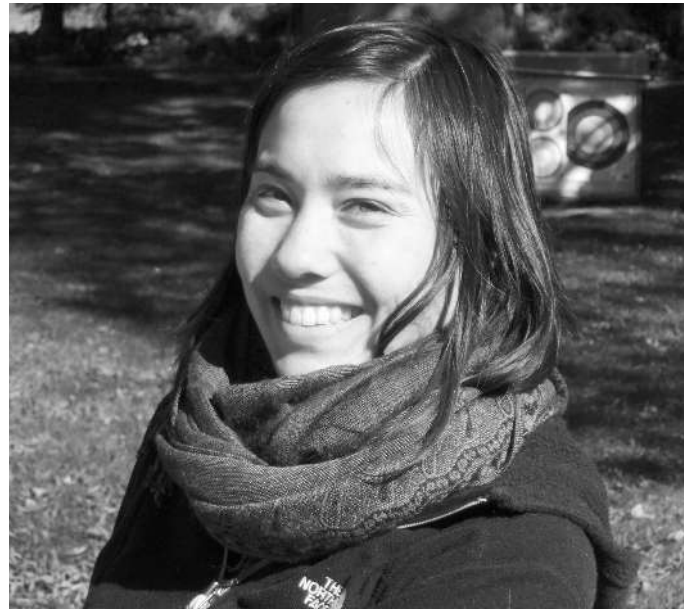
La Cie Les Os pOsés (26) créée en 2007, réunit Emeline Nguyen, Sébastien Molliex et différents artistes associés sur le terrain de la création chorégraphique, de la recherche et du partage autour de l'influences des pratiques somatiques dans la création contemporaine. Leurs pièces explorent les processus d'adaptation au monde contemporain et les moyens d'action sur ce dernier. Soutenue par le Département de la Drôme, ils créent 3 pièces (*l'Instant d'Après*, *1573 cm3*, *Hab(r)iter*) et ont tourné plus de 80 fois (Festival Off d'Avignon 2010 et 2013, Scène conventionnée de Guyane, Festival Danse au Fil d'Avril, Biennale Off de la danse...).

Acquisition de l'agrément de l'inspection académique, 2012 : agrément "spectacle vivant avec maîtrise de l'espace et de l'expression corporelle"

Conservatoires nationaux de région (nantes et lille), 1995-2004 : acquisition des bases techniques et des outils de composition. obtention de l'e.a.t à Nantes

Voir détail du parcours artistique et pédagogique d'Emeline NGYUEN dans le fichier en pièce jointe.

Ateliers de pratique artistique - formations - stages



COMPAGNIE PAS DE LOUP

5 / Notes d'intentions des projets 2014 Cie pas de Loup

5.1 École primaire de Méaudre situé dans le Vercors nord, un village à la montagne en territoire rural

La Compagnie Pas de Loup située à Autrans, en milieu rural a à cœur d'amener le spectacle vivant, en particulier la danse contemporaine, là où il n'a pas l'habitude d'aller. Elle maintient la volonté depuis dix ans de faire connaître la danse à travers ses créations et la faire pratiquer en poursuivant depuis 2003 une dynamique de sensibilisation et de création. La Compagnie mène des projets culturels sur le territoire Rhône-Alpes tout en gardant une attache forte à sa région d'origine, le Vercors : Actions culturelles (Ateliers danse, théâtre, spectacle à l'école, école du spectacle) avec les écoles des communes d'Autrans, Méaudre, Lans en Vercors, Villard de Lans, Saint-Nizier, Saint-Julien en Vercors, La Chapelle-en-Vercors.

Tournées en milieu rural. La Cie Pas de Loup apporte une approche de la culture au plus près de publics parfois isolés des lieux de diffusion ou de pratiques artistiques : De 2004 à 2007 : Tournées avec L' Aide à la diffusion (**Conseil Général de l'Isère**).

Le projet

Interventions d'une **artiste chorégraphique** pour assurer un travail de sensibilisation et de création de spectacle vivant, de mai 2014 à juin 2014 avec l' École primaire de Méaudre, selon la convention du 15/05/2014. Trois classes de l'École primaire participent au projet.

Le projet est construit en partenariat étroit entre les enseignants et l'artiste intervenante à savoir : La définition des objectifs, la mise en situation, la présence commune aux séances, les retours et observations, les choix des productions : cahier de danse, vidéo, photos, présentations en fin de cycles, l'évolution du projet et la production finale en juin 2014. Intervenante : Isabelle Raquin agréée par la D.R.A.C et l'Inspection Académique de l'Isère.

5.2 Classe de C.L.I.S Ecole de Puy Saint-martin à Saint-Julien en Genevois

Note d'intention

La CLIS, **Classe d'Inclusion Scolaire**, est « un dispositif collectif de scolarisation installé dans une école élémentaire ou maternelle. ». C'est une « classe » à effectif réduit (12 enfants maximum), qui permet d'accueillir des élèves « dont la situation de handicap procède de troubles des fonctions cognitives ou mentales » et de leur offrir une scolarité la plus adaptée possible.

A Saint-Julien en Genevois forte hétérogénéité des élèves en Clis : Gestion des émotions, traits autistiques, violence, forte souffrance, épilepsie, perversité .

En danse : comment réussir à faire travailler ensemble des enfants dont les handicaps sont très différents, comment construire, cheminer, s'écouter, se regarder, se respecter, créer, imaginer, aller vers un autre monde.

Conception

Mise en place d'un projet en danse contemporaine dans une classe de CLIS.

Tableau d'observation des comportements des enfants lors du projet danse avec l'équipe.

Interventions d'une artiste chorégraphique pour assurer un travail de sensibilisation et de création de spectacle vivant à l' École de Puy-saint martin.

Une classe de l'École primaire participe au projet.

Le projet est construit en partenariat étroit entre l'enseignante Sabrina Cornet et l'assistante de vie de classe et l'artiste intervenante à savoir :

La définition des objectifs, la mise en situation, la présence commune aux séances, les retours et observations, les choix des productions.

5.3 Classe de C.E 2 Ecole Buloz (ZEP) Saint-Julien-en-Genevois

Note d'intention

L'Ecole François Buloz, classée en ZEP, **zone d'éducation prioritaire**. Une classe de C.E.2 / 24 élèves. Classe entière. Plus de garçons que de filles.

Au départ, une situation difficile. L'enseignante souligne des difficultés scolaires de ses élèves : ceux-ci obtiennent des résultats faibles, bien en dessous des moyennes nationales. Elle met l'accent sur les problèmes d'échec personnel que rencontrent certains jeunes, ceux-ci ne se sentant reconnus ni dans l'école ni en dehors. Ayant du mal à investir le scolaire, ils se réfugient souvent dans l'absentéisme, s'intègrent mal dans la vie sociale et développent des attitudes de repli qui prennent parfois une forme « communautariste ». L'école devient alors le lieu où se règlent les conflits du quartier.

L'enseignante note également que nombre de ses élèves manifestent peu d'intérêt pour le domaine culturel et connaissent mal la culture française ou européenne, voire, pour les enfants issus de l'immigration, la culture de leurs parents. Pour certains jeunes, l'éloignement de pôles culturels ne les incite guère à sortir de leur cadre habituel et à voir ce qui se passe ailleurs.

L'**objectif** est d'utiliser les pratiques culturelles pour solliciter l'initiative des élèves, les re-motiver et les aider à trouver du sens aux apprentissages par des activités plus concrètes. Une grande diversité dans les actions...

Ici : **la danse contemporaine**. Les pratiques culturelles intégrées dans le cursus des élèves se révèlent particulièrement dynamiques et structurantes.

En partenariat entre la saison culturelle et les projet d'écoles, la Compagnie Pas de Loup a joué sa création « *Chuchotements de zèbres dans mon frigo* » à l'Arande / Saint-Julien- en -Genevois

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

Les modalités

Le travail de groupe

Le travail en collaboration

Ces actions sollicitent l'autonomie et la responsabilité. Elles leur permettent de travailler en groupe en vue d'une réalisation collective. Les élèves se sentent davantage responsables et sont plus à même de prendre des initiatives. Plus sûrs d'eux-mêmes, ils deviennent progressivement solidaires les uns des autres et découvrent la joie de partager.

C'est aussi l'occasion de travailler ce qui touche à l'éducation à la citoyenneté, de favoriser le respect des autres, de soi et des objets, d'aider les élèves à restaurer une meilleure estime d'eux-mêmes. Acquérir des références culturelles aide les jeunes à s'ancrer plus solidement dans le monde où ils vivent et à développer une ouverture plus grande sur les autres.

Intervenante danse : Isabelle Raquin

COMPAGNIE PAS DE LOUP

6 / Création 2016 : CARAVANE - Pièce nomade / Duo pour deux danseuses et une caravane

6. 1 Présentation du projet

Projet de création chorégraphique en deux étapes : création pour l'espace public et création en intérieur, dans une salle de spectacle.

Co-chorégraphiée et interprétée par Isabelle Raquin et Emeline Nguyen.

La caravane, habitat mobile, nomade, adaptable à divers terrains - du bitume à l'herbe fraîche des prairies, en passant par la terre battue - est au point de jonction entre l'intérieur en tant qu'habitat et l'espace extérieur. **CARAVANE est une chimère loufoque et remorquable pour deux danseuses.**

Ce spectacle se propose à l'imagination des uns et des autres, pour un voyage au gré de ses propres fantasmagories.

CARAVANE, une pièce onirique que nous tramballerons volontiers partout.

Démarche artistique

Notre envie est de **donner à voir la danse dans un lieu inhabituel et de créer un spectacle tout terrain**. Ce projet invite les spectateurs à renouveler leur expérience du regard, à en traverser les multiples modalités et faire percevoir les spécificités d'un espace, d'un volume, par la poésie du geste.

Création tout public à partir de 4 ans.

Durée envisagée : moins d'1h

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

6.2 Ateliers de pratique artistique, résidences en établissement scolaire »et création CARAVANE

Des ateliers de pratiques artistiques pourront être mis en place selon les dispositifs en vigueur érigés par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture :

Classes à Projet Artistique ou «résidence en établissement scolaire ». Descriptif des dispositifs ci dessous.

Ceci en lien avec les théâtres, structures, enseignants acteurs du projet, territoires, communautés de communes, écoles (cycle 1 à cycle 3), collèges, lycées, Drac, DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture) et institutions.

Des intervenants de la Compagnie Pas de Loup ou artistes associés, diplômés en **danse contemporaine**, agréées par l'Inspection Académique de l'Isère et la DRAC pourront assurer les cycles de pratique artistiques.

Pa exemple : Les quatre premières semaines de résidence de la création CARAVANE seront dédiées à la recherche entre l'objet et la matière chorégraphique :

- Invention des processus de recherche minutieusement inventés, réfléchis, expérimentés par Isabelle R. et Emeline N. :
- Mémoires des paysages traversés (en caravane)
- Mémoires des paysages observés par les fenêtres quand la caravane est posée,
- Des paysages par la fenêtre aux paysages chorégraphiques,
- Déroulé d'un processus de l'observation à l'écriture jusqu'à la matière corporelle puis la phrase dansée.

Tous ces processus seront matière transmissible et transposable à d'autres objets, sujets que la caravane.

COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

Descriptif des dispositifs

Résidences d'artistes : "résidences en établissement scolaire »

« La résidence d'artistes (circulaire n° 2010-032 du 5 mars 2010 Ministère de l'Éducation Nationale) s'organise autour d'une création sur un territoire pendant une durée **de plusieurs semaines.**

Elle peut prendre trois formes :

- La résidence de création ou d'expérimentation, qui développe une activité propre de conception d'une œuvre et des actions de rencontre avec le public de façon à présenter les éléments du processus de création tout au long de l'élaboration de l'œuvre. Sa durée est variable, de plusieurs semaines à plusieurs mois, et elle n'aboutit pas nécessairement à un spectacle, une exposition ou une publication.
- La résidence de diffusion territoriale, qui s'inscrit en priorité dans une stratégie de développement local, selon deux axes : diffusion large et diversifiée de la production des artistes et actions de sensibilisation.
- La résidence association, qui correspond à une présence artistique dans un établissement culturel, sur une durée de deux à trois ans.

Elle a une **triple mission de création, de diffusion et de sensibilisation.**

Une école, un collège ou un lycée peut accueillir des artistes en résidence. Cette modalité particulière est appelée « résidence en établissement scolaire ».

La résidence met en œuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique, la pratique culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir et la construction d'un jugement esthétique.

Elle incite également à la découverte et à la fréquentation des lieux de création et de diffusion artistique. »

COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

Classes à projet artistique et culturel

« La classe à projet artistique et culturel (PAC) (circulaire n° 2001-104 du 14 juin 2001) permet à l'enseignant (premier ou second degré) de proposer, dans le cadre à la fois des horaires et des programmes, une expérience artistique et culturelle pour tous les élèves de la classe (et non les seuls volontaires). Elle se déroule avec le concours d'artistes et de professionnels de la culture qui interviennent entre 8 et 15 heures par an. Elle permet une diversification au-delà des domaines traditionnels obligatoires (éducation musicale et arts plastiques) en s'ouvrant à l'architecture, au cinéma et à l'audiovisuel, à la danse, au design, à la littérature, au patrimoine, à la photographie, au théâtre... Elle favorise les initiatives de terrain et fait de chaque enseignant un acteur de ce projet dans sa propre classe.

Chaque projet artistique et culturel est unique car il est le fruit du partenariat entre un enseignant et un professionnel de la culture, et qu'il fait appel à l'initiative des élèves. La classe à PAC est le contraire du modèle clé en main.

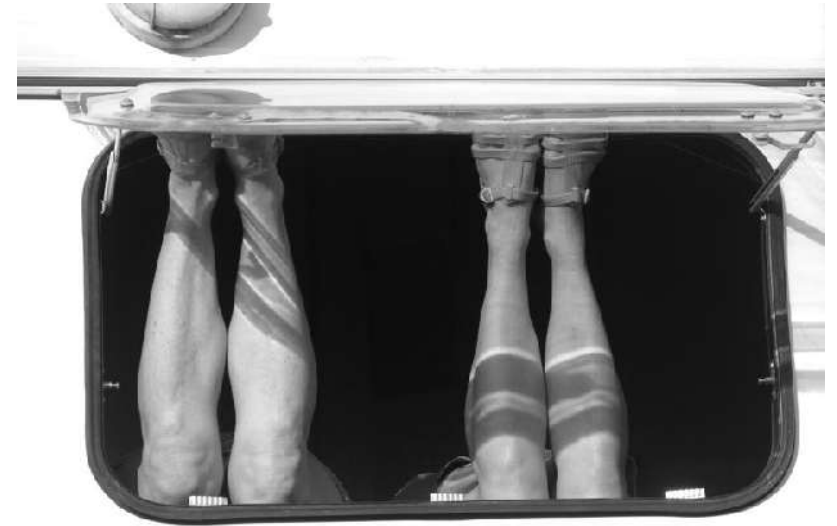
Le rectorat et la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) valident les contenus et les financements des classes à PAC. Lancé en 2001, ce dispositif est toujours d'actualité et prend tout son sens dans le cadre du nouveau plan d'action pour l'éducation artistique et culturelle. »

Répétition publique de la création CARAVANE

Parce que l'éducation artistique passe également par la compréhension des processus de recherche des artistes, nous proposons **des répétitions publiques** suivies de discussions/échanges avec les spectateurs. Ces répétitions (d'environ 1h30-2h) se réalisent au cours d'une session de résidence ou répétition dans les lieux partenaires.

COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages



COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

7 / Stages et formations proposés par la compagnie Pas de Loup et Emeline Nguyen

DES FORMATIONS PRATIQUES EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS

La danse à l'école maternelle - « Des portes pour la danse, des histoires pour une mise en danse ludique »

Intervenante : Isabelle Raquin

La danse à l'école primaire « Des supports et des déclencheurs pour la danse »

Le milieu (lieux habituels, lieux moins habituels) - Les autres (relation au groupe, solo, duo, trio, écoute, spectateur / danseur) - Le langage (mots, verbes, contes racontés ou inventés) - Univers visuels (images, réalisations plastiques) - Les objets - L'univers sonore.

Intervenante : Isabelle Raquin

DES STAGES PRATIQUES EN DIRECTION D'ADOLESCENTS OU D'ADULTES

“Parcours chorégraphiques interactifs”

Ces parcours donnent à voir et à sentir un lieu dans sa singularité. Ce projet de découverte dansante et sensorielle in-situ s'effectuent sous forme de ballade/randonnée dans un lieu choisi (village, sentier) et dans lequel se mêlent pédagogie et artistique. Des temps de pratiques éducatives et artistiques avec les participants, mettant en relation des espaces, des paysages, révélant atmosphère, caractère, sensibilité d'un lieu, s'alternent avec des impromptus dansés par Isabelle Raquin et Emeline Nguyen.

Publics : adultes et/ou enfants par groupe de 20. Intervenantes : Isabelle Raquin et Emeline Nguyen

COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

“Danse et environnement naturel”

Ces interventions, ludiques, permettent d'éveiller les sens et de jouer, seul, en duo ou en groupe d'un vocabulaire gestuel expressif, à partir des différentes matières de la nature. Ces ateliers, se déroulant en extérieur en milieu naturel et en intérieur, viennent puiser leurs contenus éducatifs et artistiques à partir des éléments environnants (minéral, faune, flore, eau...). Ces interventions pourront s'orienter vers la création d'un court spectacle, permettant à chaque élève d'exprimer sa singularité tout en étant en lien direct au groupe, dans le temps et l'espace.

Publics: Classes élémentaires et collèges.

Intervenantes : Isabelle Raquin et Emeline Nguyen

« De l'objet à la matière chorégraphique »

Exploration autour des processus et recherches expérimentés pour la création « CARAVANE »

Intervenantes : Isabelle Raquin et (ou) Emeline Nguyen

« Du sensoriel au mouvement dansé »

Il existe multiples entrées dans le corps et dans la danse en fonction des personnes. Ces singularités sont relatives à une histoire, une culture, une éducation. Ce stage propose de traverser le mouvement par différents canaux sensoriels (vue, toucher, ouïe, odorat...) et de faire émerger la multiplicité des imaginaires de mouvement liés à ces sensations. Des supports invitant la créativité (objets, musique, images, idées) guideront également les participants à trouver leur personnalité gestuelle et leur propre matière chorégraphique.

Intervenantes : Isabelle Raquin et (ou) Emeline Nguyen

COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

« Dynamiques poétiques et supports anatomiques »

Mêlant approches sensorielles et connaissances anatomiques, ce stage permet de comprendre l'anatomie et la physiologie, de sentir les initiations du mouvement, de discerner contrôle et lâcher-prise du corps. Des invitations à la danse permettront d'enrichir son vocabulaire chorégraphique, de composer dans l'instant en solo, en duo ou en groupe, et de mettre le doigt sur la personnalité gestuelle de chacun.

S'inspirant de différentes pratiques telles que le Body Mind Centering® et la Composition Instantanée, ce stage est construit sur des temps de repérages anatomiques, des temps d'explorations d'outils techniques facilitant l'aisance et l'engagement dans le mouvement et sur des mises en situation en performance dansée.

Nous voyagerons ainsi en mouvement dans différentes régions du corps (colonne vertébrale, diaphragme(s), organes...) éveillant l'imaginaire et la poésie comme point d'appui.

Intervenantes : Emeline Nguyen

COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ateliers de pratique artistique - formations - stages

8 / Modalités d'intervention

- Définir auparavant la nature du projet avec les partenaires : Territoires, institutions, équipes enseignantes.
- Définir le calendrier : cycle de séance / fréquence.
- Durée des interventions : 1 à 2 heures par groupe selon les classes
- Pour la danse : à partir de 3 ans pour les maternelles puis cycle 2 et cycle 3 et collèges / lycées.
- Prévoir une salle adaptée. La possibilité d'y diffuser de la musique est un plus.
- Prévoir tenue adaptée (souple) pour les participants.
- Pour la danse : au delà de 25 élèves par classes, prévoir d'organiser 2 groupes.
- Pour le théâtre : à partir de C.M.1 / groupe de 15 élèves.
- Présences des enseignants : souhaitée durant les séances.
- Cout d'une intervention de 1 heure : 70 €
- **Ces heures sont placées sous la responsabilité d'un enseignant et peuvent être modulées en fonction du projet : séances hebdomadaires, journées ou semaines banalisées, formules mixtes.**
- Prévoir frais annexes : frais de déplacements - repas - hébergements si nécessaire.
- **Chaque projet artistique et culturel est unique car il est le fruit du partenariat entre un enseignant et nous, et qu'il fait appel à l'initiative des élèves.**

Ateliers de pratique artistique - formations - stages



COMPAGNIE PAS DE LOUP

9 / Contacts

Contact compagnie Pas de Loup

www.compagniepasdeloup.com

Le Clos - 38 880 Autrans

cie.pasdeloup@orange.fr

Isabelle Raquin

06 15 47 02 03

isabelle.raquin@orange.fr