



En vrai pour de faux


COMPAGNIE PAS DE LOUP

Compagnie pas de Loup - www.compagniepasdeloup.com

Compagnie pas de Loup - Le Clos - 38880 Autrans - 06 15 47 02 03

diffusion.ciepasdeloup@gmail.com

Siret n° 348 809 369 00039 - Code APE : 9001Z - Licence 2-136 133



Dossier mis à jour le 5 octobre 2021

EN VRAI POUR DE FAUX

Création 2022 / performance dansée

SOMMAIRE

> PROPOS ARTISTIQUE

> L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

> CONDITIONS TECHNIQUES ET TARIFAIRES

> LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

> VISUELS CREATIONS COMPAGNIE PAS DE LOUP

> CONTACT



PROPOS ARTISTIQUE

EN VRAI POUR DE FAUX

Performance dansée in situ pour classes et écoles

Jusqu'ici nous proposons des spectacles avec une réelle intention transgénérationnelle, dans une volonté d'associer une exigence artistique et différents niveaux de lecture.

Nous les concevons généralement pour des salles de spectacles équipées.

Voici deux ans que germe l'idée de rencontrer le jeune public, celui des élèves scolarisés, dans leur lieu d'apprentissage scolaire et social, ainsi que des enseignants et encadrants dans leur école.

Nous avons le désir de plonger dans leur espace quotidien éprouvé, pour en renouveler les perceptions, provoquer des décalages poétiques. Jouer avec les codes, les rituels, les usages pour chatouiller les liens avec ce rendez-vous « à l'école ».

La classe est un espace partagé spécifique, très riche en informations, outils et supports pédagogiques, enjeux comportementaux, relationnels, etc... Un duo de danseurSEUSEs en immersion jouera avec le lieu, les mots, les outils présents, les corps.

L'équipe est mixte (deux femmes et un homme), elle est constituée de trois danseurSEUSEs avec une grande expérience chorégraphique et pédagogique (donc une connaissance de ce public). Nous pourrions ainsi proposer plusieurs interventions dans un établissement pour une classe à chaque fois, dans la même journée, sur plusieurs jours, grâce à des binômes de danseurs changeant.

Un temps d'échange avec les élèves et enseignants à la suite de la performance chorégraphique offrira la possibilité d'ouvrir la parole et de questionner ce qui s'est passé pour chacun.

Cette occasion permet en outre d'ouvrir leur représentation de ce qu'est la danse.

Des ateliers en danse contemporaine pourront être proposés en lien avec « En vrai pour de faux ».

Un travail approfondi en amont lors des temps de répétitions, permettra d'explorer, d'affiner une matière artistique adaptable aux singularités de chaque lieu, à la spécificité de chaque âge.

Nous explorerons avant écriture :

- Les corps « sensibles » dans les différents espaces de la classe, les postures assises, debout, la circulation dans ces espaces, résonner poétiquement, créer des liens, des décalages, révéler l'environnement.

- Jouer avec les mots, les chiffres, les livres, les supports pédagogiques divers.
- Les usages dans une classe.
- Les liens entre la coordination motrices et l'apprentissage.



UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE IN SITU

Il s'agit de faire l'expérience de la rencontre des danseurSEUSEs avec la classe, dans la classe.

Depuis 20 ans, notre travail d'improvisateurs-danseur nous a conduit à expérimenter la danse dans des lieux inhabituels.

Avec ce projet nous plongeons dans l'environnement des jeunes élèves scolarisés.

La distance entre l'espace scénique et l'espace du public est abolie, nous dansons dans l'espace du "public". Ils se retrouvent de fait sur un espace devenant petit à petit "scénique". L'espace de la classe, ce qui s'y trouve et ce qui s'y vit, s'en retrouve changé, se déplace, permet d'ouvrir les perceptions d'un lieu pourtant familier.

Ce glissement opéré par les danseurSEUSEs modifie les façons de "l'habiter".

C'est aussi donner à percevoir ces lieux par la poésie du mouvement. C'est donc également une expérience du regard. Jouer sur la place du spectateurTRICE, les multiples modalités du proche ou du lointain et la multiplicité des points de vue. Il s'agit de faire l'expérience d'une rencontre avec un lieu, mais également avec ses usagers, les élèves et enseignants afin de possiblement interroger et révéler ce rendez-vous quotidien.

Ce "pas de côté" ouvre un territoire toujours renouvelé, pour la danse et pour l'écriture chorégraphique comme pour l'expérience du spectateurTRICE.

Emilie Borgo, Nicolas Lanier et Isabelle Raquin les trois danseurSEUSEs sur ce projet, tous les trois engagés depuis 20 ans dans la composition instantanée en lien à l'espace environnant. Ils se retrouvent sur ce projet, celui d'écrire une pièce in situ en mettant en relation le lieu de la classe, ses éléments révélant son atmosphère, son caractère, sa sensibilité différente selon chaque classe.

Comment s'imprégner d'une classe et en faire naître un état, une qualité de corps spécifique à un endroit ? L'idée est de créer une pièce, toujours inédite, dans ces lieux qui ne sont pas dédiés à la danse et de rendre poreuse la distance entre spectateur et danseurSEUSEs.



Juin 2021 / Etape de travail. Ecole Alphonse Baudin à Bourg-en-Bresse - Emile Borgo / Nicolas Lanier - Photos : Clarysse Lopes de Pina

L'EQUIPE ARTISTIQUE DE EN VRAI POUR DE FAUX



ISABELLE RAQUIN

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, danseuse, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Danseuse, enseignante, chorégraphe formatrice et illustratrice. Titulaire du D.E danse contemporaine, elle se forme en Art du Mouvement Expérimental basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréée par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et formation d'enseignants. Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsque'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages.

www.isabelleraquin.fr



Isabelle - Changement d'échelle / janvier 2018 / Photo : C. Rausch



NICOLAS LANIER

Artiste protéiforme, musicien, danseur, metteur en scène, co-créateur de la Cie Pas de loup.

Nicolas suit d'abord une formation de musicien pour se produire comme saxophoniste dans diverses formations musicales telle que « la Grosse couture », « Le Grotorkestre ».... Il approfondit la pratique de la musique improvisée avec divers musiciens et danseurs.

Conjointement à cette activité il développe son activité de comédien, se prolongeant rapidement en projets de créations avec la Cie Sol y Sombra. Il va par la suite s'orienter et développer un théâtre gestuel, le début d'un long travail sur le mouvement. Nicolas se forme depuis une quinzaine d'années à différentes approches de la danse contemporaine et de l'éducation somatique. Ce qui va l'amener du théâtre dansé à la danse contemporaine, pour interroger les expériences du corps dansant plus en avant avec divers créations chorégraphique, notamment dans l'espace public. **Depuis 2007 il explore les possibilités des lieux publics avec la Cie Jeanne Simone (Le goudron n'est pas meuble, Mademoiselle, Nous sommes, la Cie Passaros (Corps paysinges), la Cie Us et coutume (Hebs). Il ouvre ces expériences des milieux urbains aux milieux ruraux avec la Cie Passaros et diverses performances improvisées), avec la Cie La Lloba en 2014, 2016 et 2018, la Cie Pas de Loup Changement d'échelle.** Il collabore avec différents projet en salle notamment avec la Cie Chorescence pour *Cake Shop, Sons résiduels*. **Il poursuit cependant une activité musicale avec un travail concernant l'environnement sonore : sons usuels et interviews retravaillés, sculptés.** Il signe plus particulièrement la mise en scène des pièces et la création des univers sonores. Conjointement à son travail artistique il est intervenant en danse contemporaine et théâtre auprès de personnes souffrant de déficiences physiques ou mentales, d'enfants et ados, d'adultes et de détenus en maison d'arrêt.





ÉMILIE BORG

Danseuse et Chorégraphe

Titulaire d'un DU en art et performance de l'Université de Besançon, Émilie Borgo a également étudié la danse, la sociologie et l'ethnologie. Elle est spécialiste du développement moteur du nourrisson, éducatrice somatique et praticienne de Body Mind Centering®. **Depuis de nombreuses années, elle crée des passerelles entre l'art et le vivant, qu'elle déploie à travers sa pratique chorégraphique. Elle s'intéresse particulièrement à l'expression du corps dans ses mouvements comme dans ses silences et vibrations, se produisant aussi bien dans la rue, chez l'habitant que dans la nature. Émilie Borgo danse avec tous et pour tous : des enfants, des personnes en situation de handicap physique, social ou moral ou encore des personnes âgées.**

En 1999, elle fonde la Compagnie Passaros à Bourg-en-Bresse, privilégiant la création ouverte, basée sur une multidisciplinarité de pratiques (danse, poésie sonore, vidéo, son, etc..).

Elle transmet régulièrement son travail de création à l'occasion de workshops et ateliers en France et ailleurs.

Parallèlement, elle est une des artistes associés au centre artistique Vu d'un OEuf en Lorraine. Créations récentes : L'Origine d'Osmonde (2021), Visibles-Invisibles (2019), Regards (2018), Paulette (2017), Super-Pollueur, la bohème des plastiques (2016), (No) Man's Land (2015), Super-Héros (2014), Toi [Corps-Paysages] (2012) Collaborations récentes : Vu d'un OEuf (Emmanuelle Pellegrini), Projet en Mouvement (Tania Lavin), Cies Empreintes (Odyle Perrin), Innana (Pauline Monin), l'Imparfait (Thierry Gianarelli), Col'Jam (Wajdi Gagui et Ahlam El Morsli Maroc -Tunisie), Molayo Dance Cie (G. Hoffman Soto US).

www.passaros.fr



Photos - S. Henriët, Pascal Borgo, Isa Borgo - Entraînement irrégulier du danseur



CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : de 20 à 25 minutes selon l'âge des élèves

Nombre de représentations par jour : 3 à 4 à représentations

Age : cycle 1, 2 et 3 soit de la maternelle à la 6ème

Jauge : pour une classe

Technique : un espace type salle de motricité pour que les danseurSEUSEs puissent d'échauffer

CONDITIONS TARIFAIRES

L'équipe du spectacle : deux personne en tournée

L'organisateur prendra à sa charge les frais suivants

Tarifs des représentations soit 1 représentation par classe + temps d'échange avec chaque classe

3 représentations : 600 TCC*

Frais déplacement

2 véhicules : l'un au départ d'Autrans et l'autre au départ de Lyon à 0,30 € km

Frais de restauration

Prévoir 2 repas chauds pour les artistes.

*Non redevable de la TVA, article 293 B du code général des impôts.



LA COMPAGNIE PAS DE LOUP / PRÉSENTATION

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée artistiquement par le binôme Isabelle Raquin et Nicolas Lanier.

La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.

La Compagnie Pas de Loup située à Autrans a à cœur d'amener le spectacle vivant au plus près des publics souvent isolés des lieux de diffusion ou des pratiques artistiques. La Compagnie maintient sa volonté depuis plus de quinze ans de faire connaître la danse, le théâtre chorégraphié à travers ses créations et des propositions d'ateliers de pratique artistiques, en poursuivant depuis 2003 une dynamique de sensibilisation et de création.

La Compagnie mène des projets culturels et artistiques sur le territoire Rhône-Alpes tout en gardant une attache forte à sa région d'origine, le Vercors, elle assure également des tournées sur le territoire national.

Les années 2021 et 2022 seront consacrées à la création de la pièce chorégraphique « EN VRAI POUR DE FAUX » et à la tournée d'« ESCABELLE », création 2020 et de « L'AIRE GLACIÈRE », création 2018 sur le territoire Rhône-Alpes ainsi qu'en national.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.

Elle a forgé son identité en travaillant le langage non-verbal, en souhaitant placer le sensible, l'imagination, le corps réel en mouvement dans une résonance. Ses spectacles sont polyglottes. Ils cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et l'utilisation détournée d'objets et ceux du traitement musical de l'environnement sonore. Le tissage avec ces formes sensibles permet de mettre en action la variété des imaginaires, réflexions, sensibilités sous des angles différents. Il s'agit de les laisser se combiner, entrer en résonance ou dissonance afin que se révèle là où il n'y a pas de mot.

A travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après huit créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (« Poussières... », « Les quatre volontés », « Chuchotements de zèbres dans mon frigo », les deux versions de « L'aire glacière » la seconde étant dédiée au très jeune public) et "CARAVANE", "Changement d'échelle", "ESCABELLE" (création 2020), la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès d'un public transgénérationnel avec la création 2022 : "En vrai pour de faux".

Les créations en salle de la compagnie Pas de Loup s'articulent dans un 1er temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces, des complicités artistiques invitées à nous rejoindre.

La compagnie anime chaque saison, de nombreux **ateliers de pratiques artistiques** portée par l'envie de partager l'univers de ses diverses créations par le biais de l'objet, du son, de la danse, du dessin et du mouvement.

Elle conduit très régulièrement des **formations** à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.

Sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.

LES PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

Ces collaborations et soutiens ne sont pas uniquement financiers, mais aussi – et il faut insister là-dessus – relationnels et humains. Ils s'inscrivent dans la durée et permettent aux artistes de faire un travail artistique en lien avec des habitants, des classes, des élèves de l'école maternelle jusqu'au lycée à travers des actions de TRANSMISSION, RENCONTRES et SENSIBILISATION à travers des rencontres avec les publics / témoignages / enregistrements, des ateliers de pratique artistiques autour de chaque créations et restitutions publiques.

La création chorégraphique *EN VRAI POUR DE FAUX* se situe, en juin 2021, à la genèse du projet. Nous sommes en train, de solliciter les partenaires réguliers institutionnels, théâtres et lieux de la compagnie Pas de Loup pour créer ce projet ensemble.

Voici nos partenaires et lieux de diffusions sur les créations précédentes :

Partenaires institutionnels

L'association est soutenue depuis 2016 pour chaque création via des subventions d'aide à la création artistique ou au projet par le **Département de l'Isère** notamment pour les créations :

CARAVANE (2016), pièce chorégraphique pour deux danseuses et une caravane, *CHANGEMENT D'ÉCHELLE* (2018), performance in situ pour danseurs et paysages, *ESCABELLE* (2020), théâtre d'objets graphiques.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a soutenue la création chorégraphique *CARAVANE* (2016)

La SPEDIDAM sur les tournées *CARAVANE* et *ESCABELLE*.

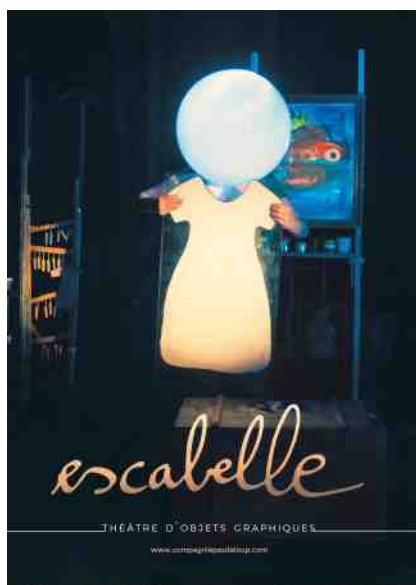
La Commune d'Autrans-Méaudre (38) avec le prêt d'un local de répétition et d'un local de stockage.

Pour les coproductions, T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38) s'engage sur ce projet en accompagnement et diffusion

Les partenaires réguliers de la compagnie Pas de Loup pour la création et la diffusion sont : T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38), le Théâtre de Givors (69), le Cairn, Centre culturel à Lans en Vercors (38).

> Début juillet 2021 : rendez-vous avec la cité scolaire Jean Prévost à Villard de Lans.

> 15 juin 2021 : dépôt de dossier "EN VRAI POUR DE FAUX", auprès de la DRAC pour l'appel à projets - Fonds de relance pour la création.



EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2021 - 2022

ESCABELLE / création compagnie Pas de loup 2020

Novembre 2020 TEC Travail et culture Saint Maurice L'exil (38)

26 représentations scolaires (classe par classe)

Juin 2021 Le cairn à Lans en Vercors (38)

7 représentations scolaires et tout public

Janvier 2022 Théâtre François Ponsard à Vienne (38)

7 représentations scolaires et tout public

Février 2022 Théâtre Victor Hugo à Bagnaux (92)

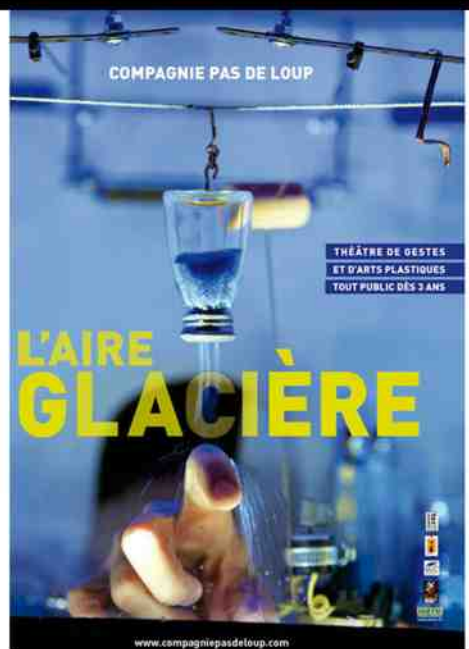
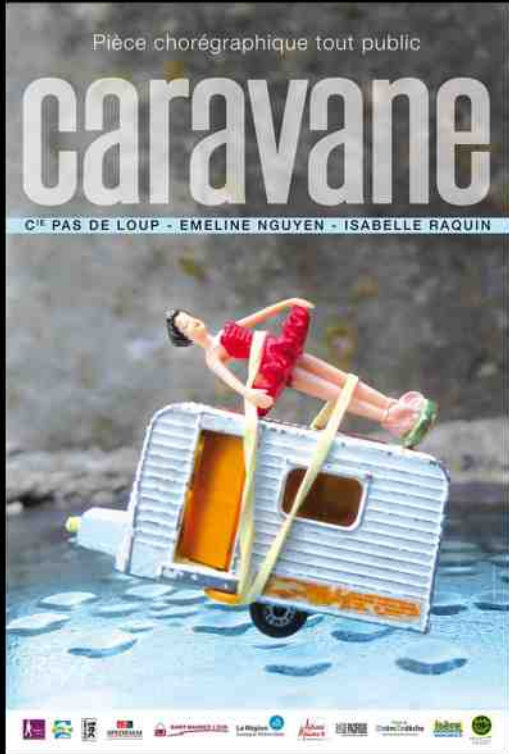
7 représentations scolaires et tout public

Février 2022 Théâtre des Sources à Fontenay aux Roses (92)

7 représentations scolaires et tout public

AIRE GLACIERE / création 2017

Octobre 2021 à Andore. Dates en cours



Compagnie pas de Loup - Affiches : Mireille Paucher
Photos Caravane : Christian Rausch - L'Aire glacière : E. Murbach - Chuchotements de zèbres dans mon frigo : L. Baboulin

CONTACT

Compagnie pas de Loup - www.compagniepasdeloup.com
Compagnie pas de Loup - Le Clos - 38880 Autrans - 06 15 47 02 03
diffusion.ciepasdeloup@gmail.com
Siret n° 348 809 369 00039 - Code APE : 9001Z - Licence 2-136 133



Création / Changement d'échelle compagnie pas de Loup / janvier 2018 / Photo : C. Rausch