

# SOMMAIRE

- >ESCABELLE / NOTE D'INTENTION
- >L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
- >LA COMPAGNIE PAS DE LOUP
- >PARTENAIRES ET COPRODUCTIONS
- > CONDITIONS TECHNIQUES
- > CONDITIONS TARIFAIR ES
- >LIVRET PEDAGOGIQUE
- > C O N T A C T S













## ESCABELLE - CRÉATION FÉVRIER 2020 - CIE PAS DE LOUP

Spectacle: théâtre d'objets graphiques

Tout public : à partir de 3 ans, ce projet invite à un partage transgénérationnel

Jauge: entre 80 personnes et 100 maximum (accompagnant compris) suivant les conditions de visibilité

Durée: 40 mn

Dans un dédale graphique de triptyques mobiles, apparaissent des images peintes en direct et des personnages modelés par une vie. Isabelle Raquin partage avec délicatesse un imaginaire très personnel. Sa relation au monde est empreinte de ressenti, d'humour, d'inattendu. Sa fantaisie est mise en volume avec la complémentarité de Nicolas Lanier. Il en éclaire les contours, la met en scène, en mot, en son. Ensemble ils mettent en dialogue ces réalités parallèles qui coexistent de chaque côté de nos rétines.

## NOTES D'INTENTION ESCABELLE

La compagnie Pas de Loup s'est toujours appuyée sur une installation plastique, tel un socle, un point pour développer ses créations chorégraphiques. Ces installations, éléments de décors ou objets mis en jeu, offraient aux pièces leurs « ADN », leur note de départ que nous travaillions ensuite en résonance avec les corps, les sons, les intentions artistiques, les imaginaires.

Nous voulons, avec ce projet, mettre la présence « plastique » en avant et lui dédier cette création.

La faire vivre pleinement, en mettant le corps au service de la matière cette fois ci.

La faire vibrer dans sa dimension expressive et suggestive.

Développé depuis des années, le travail graphique d'Isabelle Raquin est tout à la fois riche, avec ses regards « à contre-pied », intime, singulier dans son humour.

Il ouvre également des espaces sensibles pertinents à mettre en volume et en mouvement au coeur d'un espace scénique. L'occasion est là.

Tout d'abord il s'agit d'une installation de structures verticales en bois, avec des cadres, comme des fenêtres multiples, un peu labyrinthique, un imbroglio en perspectives.

Des mondes parallèles apparaissent derrière ce monde de façade, d'où surgissent des présences inédites.

Ces personnages, un peu à la manière des clowns, témoignent d'un regard sur le monde en biais, avec un pas de côté.

Ils se laissent regarder, nous interrogent aussi avec leurs présences, fragiles ou mystérieuses, parfois laissent échapper quelques mots inscrits dans un phylactère.

Les rythmes des gestes de la danseuse-manipulatrice, l'ambiance sonore, donnent une temporalité dans la légèreté et la langueur. Laquelle permet de glisser dans une dimension « d'entre-deux », entre le réel, le présent, le passé, l'imaginaire, l'impromptu.



Seule en scène. Son bric à brac est ordonné.

Elle le cadre son brac pour que sa folie reste joyeuse et mutine.

Forêt de cadres. L'encadrement on en a besoin pour se tenir. Le cadre permet de regarder comme celui de Méliès, le cousin d'Isabelle en Raquineries.

Le cadre, être sous l'autorité d'un cadre permet donc toutes les folies sans en subir les affres.

Elle l'encadre son bric mais les échelles font sortir du cadre et là toutes les mesures d'encadrement sont fragilisées.

Les personnages ne jonchent pas dans une malle. Ils sont suspendus jusqu'à'à ce qu'elle les dépince, les décintre et les dépende pour les faire jouer.

Qu'est qu'ils disent ? des bouts de vie, des fragments.

La vie est une continuité de bouts de vie, de bougies qui l'éclairent.

Votre regard vous raconte l'histoire.

#### DATES DE SORTIE

- > 13 au 15 février 2020 / théâtre de Givors (69) / 5 représentations
- > 20 novembre au 8 décembre 2020 / TEC saint-Maurice L'Exil (38) / 26 représentations
- > 27 au 30 avril 2021/ Le Cairn Lans en Vercors (38) / 7 représentations
- > 10 au 15 janvier 2022 / Théâtre François Ponsard (Théâtre de Vienne 38) / 6 représentations



Escabelle / janvier 2020 / Photo : C. Rausch

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Isabelle Raquin / scénographie - fabrication des personnages
Isabelle Raquin / jeu - peintures en direct - voix
Nicolas Lanier / mise en sons en direct, en lumières, en scène
Alain Hacquard / construction
Nicolas Lanier / textes
Christian Rausch / photos
Mireille Paucher / création affiche
Laurent Foudrot / vidéaste - création teaser
STERN / création mobilier (chaise)

## COPRODUCTION

T.E.C (Travail Et Culture) à Saint-Maurice L'Exil (38) Le Théâtre de Givors (69)

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET SOUTIEN

Le Cairn, Centre culturel à Lans en Vercors (38) L' Anecdote à Autrans (38) La Fraternelle à Saint-Claude (39) L'association ESPERLUETTE écrit & art Val de Virieu (38) La Commune d'Autrans-Méaudre en Vercors (38)

## AVEC LE SOUTIEN DE

Le Conseil départemental de l'Isère La SPEDIDAM







Quand je regarde, je regarde de l'autre côté de mes syeux. D'un côté, c'est moi, de l'autre côté, je reux dire de l'autre côté de mon oxil, c'est tout autour.











Comment il te voit?

Comment il te voit?

Il voit si je suis toute mue?

Est-ce qu'il voit ma bouche
qui sourit?

Il doit regarder les fantômes s'asseoir
manger du fromage et voir à travers les
trous du gruyère.

Est-ce qu'il voit mon dessin?



















## L'EQUIPE ARTISTIQUE

## ISABELLE RAQUIN

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

www.isabelleraquin.fr

Danseuse, enseignante, chorégraphe formatrice et illustratrice. Titulaire du D.E danse contemporaine, elle se forme en Art du Mouvement Expérimental basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréee par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et formation d'enseignants. Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsque'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages.



Isabelle - Changement d'échelle / janvier 2018 / Photo : C. Rausch









NICOLAS LANIER

## Artiste protéiforme, musicien, danseur, metteur en scène, co-créateur de la Cie Pas de loup.

Nicolas suit d'abord une formation de musicien pour se produire comme saxophoniste dans diverses formations musicales telle que « la Grosse couture », « Le Grotorkestre ».... Il approfondit la pratique de la musique improvisée avec divers musiciens et danseurs.

Conjointement à cette activité il développe son activité de comédien, se prolongeant rapidement en projets de créations avec la Cie Sol y Sombra. Il va par la suite s'orienter et développer un théâtre gestuel, le début d'un long travail sur le mouvement. Nicolas se forme depuis une quinzaine d'années à différentes approches de la danse contemporaine et de l'éducation somatique. Ce qui va l'amener du théâtre dansé à la danse contemporaine, pour interroger les expériences du corps dansant plus en avant avec divers créations chorégraphique, notamment dans l'espace public. Depuis 2007 il explore les possibilités des lieux publics avec la Cie Jeanne Simone (Le goudron n'est pas meuble, Mademoiselle, Nous sommes, la Cie Passaros (Corps paysinges), la Cie Us et coutume (Hebs). Il ouvre ces expériences des milieux urbains aux milieux ruraux avec la Cie Passaros et diverses performances improvisées), avec la Cie La Lloba en 2014, 2016 et 2018, la Cie Pas de Loup Changement d'échelle. Il collabore avec différents projet en salle notamment avec la Cie Chorescence pour Cake Shop, Sons résiduels. Il poursuit cependant une activité musicale avec un travail concernant l'environnement sonore : sons usuels et interviews retravaillés, sculptés. Il signe plus particulièrement la mise en scène des pièces et la création des univers sonores. Conjointement à son travail artistique il est intervenant en danse contemporaine et théâtre auprès de personnes souffrant de déficiences physiques ou mentales, d'enfants et ados, d'adultes et de détenus en maison d'arrêt.



## LA COMPAGNIE PAS DE LOUP

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes, la Compagnie Pas de Loup est co-dirigée artistiquement par le binôme Isabelle Raquin et Nicolas Lanier.

La compagnie Pas de Loup est soutenue par le Département de l'Isère.

La compagnie Pas de Loup crée et diffuse depuis plus de 15 ans des formes chorégraphiques hybrides mêlant objets du quotidien et danse contemporaine. Elle rayonne par cette démarche et est reconnue, sur le territoire national, auprès de différents publics et institutions culturelles.

Elle a forgé son identité en travaillant le langage non-verbal, en souhaitant placer le sensible, l'imagination, le corps réel en mouvement dans une résonance. Ses spectacles sont polyglottes. Ils cherchent à capter la résonance entre différents langages, plus ou moins présents, selon la nature de la création : ceux du mouvement et de la danse contemporaine, ceux des arts plastiques au travers des installations et l'utilisation détournée d' objets et ceux du traitement musical de l'environnement sonore.

Le tissage avec ces formes sensibles permet de mettre en action la variété des imaginaires, réflexions, sensibilités sous des angles différents. Il s'agit de les laisser se combiner, entrer en résonance ou dissonance afin que se révèle là où il n'y a pas de mot.

A travers une dizaine de pièces, une attention est dédiée à la nécessité de la structure et de la construction dramatique même si elle n'est pas nécessairement narrative. Après sept créations chorégraphiques, gestuelles et musicales (« Poussières... », « Les quatre volontés », « Chuchotements de zèbres dans mon frigo » , les deux versions de« L'aire glacière » la seconde étant dédiée au très jeune public) et "CARAVANE", "Changement d'échelle", la compagnie confirme sa volonté d'orienter son travail auprès d'un public transgénérationnel avec la création 2020 : ESCABELLE.

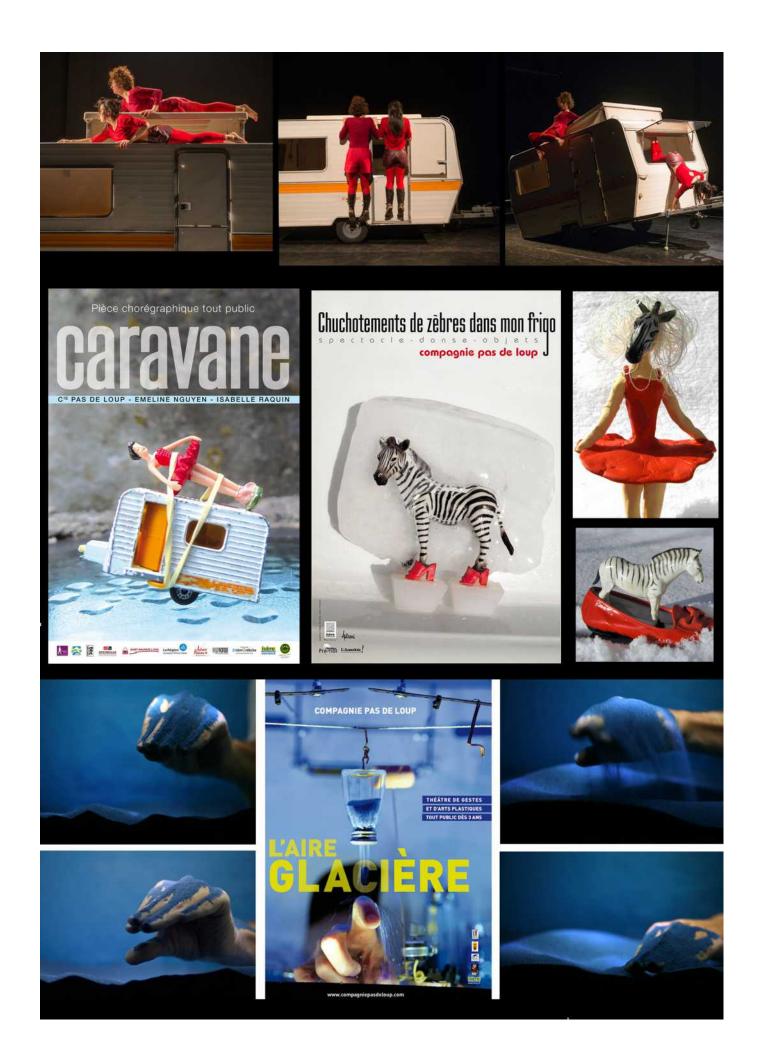
Les créations en salle de la compagnie Pas de Loup s'articulent dans un 1er temps autour de la matière, d'une installation plastique, puis d'un univers sonore, ainsi que des corps en mouvement. Les proportions de ces ingrédients sont variables suivant la nature des pièces, des complicités artistiques invitées à nous rejoindre.

La compagnie anime par ailleurs, de nombreux ateliers de pratiques artistiques portée par l'envie de partager l'univers de ses diverses créations (par le biais de l'objet, du son, de la danse.)

Elle conduit très régulièrement des formations à l'adresse d'enseignants et conseillers pédagogiques de l'Académie de l'Isère.

Dans un monde où l'univers virtuel prend une place de plus en plus prédominante, la question du corps en mouvement dans sa dimension poétique et sensible est plus que jamais essentielle.

Sensibiliser aux facultés sensitives, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent nos démarches de transmission.



## CONDITIONS TECHNIQUES

Contact technique: Nicolas Lanier 06 86 25 69 58 nicolaslanier@free.fr

#### Cage de scène

Cage 6,50 m d'ouverture x 5 m de profondeur x 2,60 m de hauteur (Côtes mini : 6m x 4 ,50m x 2,60m). Sol sombre ou tapis de danse noir. Nous prévenir si sol avec pente.

Boîte noire à l'italienne, si possible, sinon à l'allemande, cadre de scène 6 m d'ouverture.

## Éclairage

Salle : noir ou bonne obscurité.

Prévoir un éclairage salle tamisant autonome réglé sur l'espace public seulement, pas sur la scène.

Régie lumière du spectacle en autonomie. Régie dans la salle à 7m de la scène maxi, à cours.

#### **Sonorisation**

Deux enceintes amplifiées, sur pied (h= environ 1 m), les deux en fond de scène, raccordement XLR à notre table de mixage : régie dans la salle à 7m de la scène maxi, à cours.

Régie son en autonomie.

#### Régie et divers

Régie dans la salle à cours (à 7m maxi de la scène) : une chaise + une table (environ L=140 cm X l=60cm) sur 2 praticables ou une estrade permettant une bonne visibilité au dessus du public et le passage d'un faisceau lumineux depuis la régie.

Accessoires et matériel spectacle : une chaise + une table (environ L=120cm X l=60cm) à proximité du plateau. L'accès à un évier à proximité du plateau.

## Branchements électrique

Circuits lumière : 16 A / 220 + T. → Sources de faible puissance.

4 alimentations dédiées à l'éclairage (pour bloc de puissance 4 circuits) :

- 2 AV scène à jardin avec multiprise, 2 en AV scène à cours avec multiprise.

Circuits son séparé : 12 A /220 + T. 1 alimentations son avec multiprise à la régie.

## Durée du spectacle

38 à 40 minutes. Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois dans la même journée (nous contacter).

#### **Public**

Tout public à partir de 3 ans.

#### Jauge

Entre 80 et 100 personnes (accompagnant compris) selon les caractéristiques de la salle, ouverture de l'espace du public limité à cours et jardins (spectacle visuel assez frontal).

Visibilité : Gradinage et proximité nécessaire.

Si représentation itinérante gradinage sur 3 niveaux mini (Tapis, bancs, chaises ...)

## **Montage**

Aide au déchargement et au chargement. Montage 4h00 - Démontage 2h00. Prévoir une pause entre la fin d'installation et la représentation de 45 min mini, ainsi qu'entre la dernière représentation et le démontage (20 min). Aide au démontage : pas plus d'un technicien avec nous sur le plateau lors du démontage.

Loges: Une loge avec collation (fruits, fruits secs, gâteaux secs, eau minérale, café, thé ...)

## CONDITIONS TARIFAIRES

L'équipe du spectacle : deux personnes en tournée (2 artistes ). Une chargée de diffusion présente ponctuellement lors d'une série.

Montage : le matin même pour une représentation le soir. Si représentation le matin, montage la veille.

Nombre de représentations par jour : 1 à 3

L'organisateur prendra à sa charge les frais suivants :

#### Tarifs:

1 représentation : 1000€ TCC\* 2 représentations : 1600€ TCC\* 3 représentations : 2100€ TCC\* + 700€ TCC\* les suivantes

## Frais déplacement :

2 véhicules : l'un au départ d'Autrans et l'autre au départ de Lyon à 0,54€ KM Si hors région Rhône-Alpes : location d'un trafic 5 m3 x nombre de jour et kilomètre.

## **Hébergement:**

2 personnes en chambre single avec petit déjeuner.

#### Frais de restauration :

2 personnes selon le tarif Syndéac en vigueur au moment des représentations.

En cas d'une série : prévoir les frais d'hébergement et de restauration pour la chargée de diffusion.

Droits SACD et droits voisins (SPEDIDAM) sont à la charge de l'organisateur.

\*Non redevable de la TVA, article 293 B du code général des impôts.

## **Contact tournée**

Amandine Grillon 06 76 32 44 22 amandinegrillon.diff@gmail.com

<sup>\*\*</sup> Barème syndéac à ré-actualiser avec le taux en vigueur les jours de représentations.

# LE LIVRET PEDAGOGIQUE

Le livret pédagogique est disponible en PDF depuis le site de la Cie pas de Loup, sur les sites des théâtre, lieux dans lesquels le spectacle est programmé ou sur simple demande.



# CONTACTS

# Compagnie pas de Loup

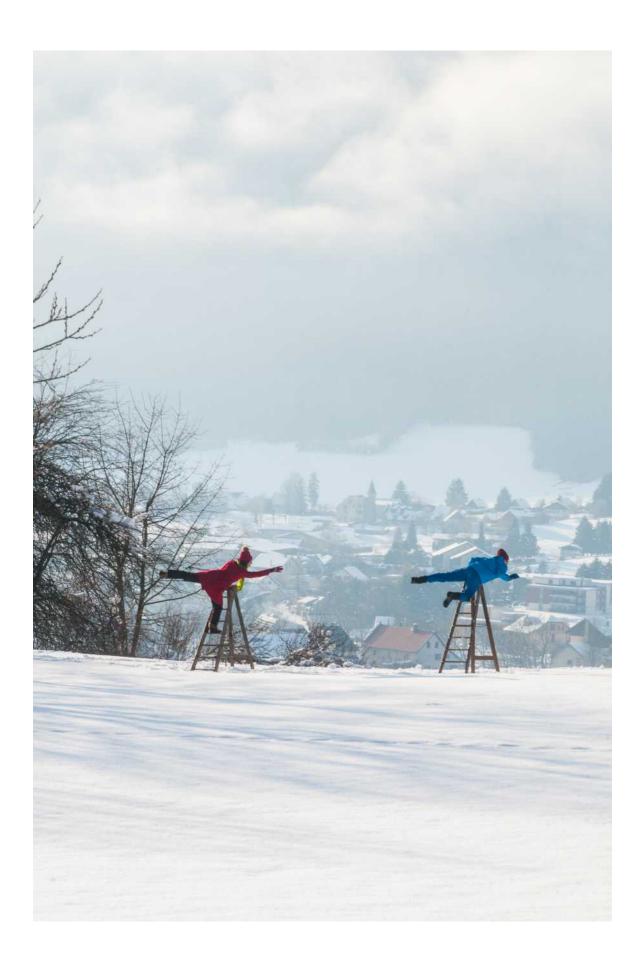
Le Clos - 38880 Autrans 06 15 47 02 03 diffusion.ciepasdeloup@gmail.com www.compagniepasdeloup.com

# **Contact technique**

Nicolas Lanier 06 86 25 69 58 nicolaslanier@free.fr

## **Contact tournée**

Amandine Grillon 06 76 32 44 22 amandinegrillon.diff@gmail.com













## L'EQUIPE ARTISTIQUE

## ISABELLE RAQUIN

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

www.isabelleraquin.fr

Danseuse, enseignante, chorégraphe formatrice et illustratrice. Titulaire du D.E danse contemporaine, elle se forme en Art du Mouvement Expérimental basé sur le BMC®, en improvisation danse, Contact Improvisation et anatomie du mouvement dansé. Agréee par la Drac et l'inspection académique de l'Isère pour l'encadrement des élèves en danse, elle intervient régulièrement depuis 1988 en milieu scolaire sur des ateliers de pratiques artistiques et formation d'enseignants. Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes polyglottes qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsque'on les additionne. Interrogations sur les limites des formes, les frontières des langages.



Isabelle - Changement d'échelle / janvier 2018 / Photo : C. Rausch